



寿县文旅 SHOUXIAN  
TOURISM  
登 / 寿 / 州 / 古 / 城 / 揽 / 八 / 公 / 仙 / 境

内部交流 不得销售



# 走遍 寿州

导游词精选

寿县文化和旅游局 编

二〇二二年

## 《走遍寿州》编委会

主任:李琼

副主任:丁家全

委员:郝佩中 谢欣然 李凤鑫 李家景 赵志刚  
赵鸿冰 楚仁君 林伟

主编:谢欣然

副主编:李凤鑫 楚仁君

编辑:李凤鑫 李家景 赵志刚 赵鸿冰 楚仁君  
林伟 朱冕

摄影:林伟





# 目录

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 跟着导游游寿州                               | 03 |
| 寿县古城综述                                | 04 |
| 寿县古城墙(国家AAAA级旅游景区)                    | 08 |
| 孔庙(魁星楼)(国家AAA级旅游景区)                   | 15 |
| 清真寺(国家AAA级旅游景区)                       | 19 |
| 报恩寺(国家AAA级旅游景区)                       | 21 |
| 刘少海陈列馆                                | 24 |
| 中共寿县第一次代表大会旧址(寿县基督教堂)                 | 26 |
| 留犊祠巷                                  | 27 |
| 状元街                                   | 29 |
| 北过驿巷                                  | 31 |
| 寿州州署                                  | 33 |
| 寿春镇总兵署                                | 35 |
| 大夫第                                   | 37 |
| 状元府                                   | 39 |
| 寿阳八景                                  | 42 |
| 安徽楚文化博物馆(国家AAAA级旅游景区)                 | 46 |
| 西南小城                                  | 48 |
| 八公山乡                                  | 49 |
| 八公山(国家AAAA级旅游景区)                      | 49 |
| 淮南王刘安墓(国家AA级旅游景区)                     | 51 |
| 廉颇墓(省级文物保护单位)                         | 53 |
| 珍珠泉(国家AA级旅游景区)                        | 54 |
| 中国豆腐文化村                               | 56 |
| 中国豆腐文化园(安徽八公山泉豆腐文化旅游有限公司)(国家AAA级旅游景区) | 59 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 安丰塘镇                   | 61 |
| 安丰塘风景区                 | 61 |
| 孙公祠(国家AAA级旅游景区)        | 62 |
| 安丰县城遗址                 | 63 |
| 正阳关镇                   | 64 |
| 正阳关老街(国家AA级旅游景区)       | 66 |
| 正阳关玄帝庙公园(国家AAA级旅游景区)   | 67 |
| 隐贤镇                    | 69 |
| 隐贤老街(国家AA级旅游景区)        | 71 |
| 泰山古庵(国家AA级旅游景区)        | 72 |
| 赵策烈士纪念馆                | 75 |
| 火神庙                    | 77 |
| 瓦埠镇                    | 78 |
| 瓦埠老街                   | 80 |
| 方运炽烈士陈列馆               | 81 |
| 方振武故居(国家AA级旅游景区)       | 83 |
| 瓦埠暴动陈列馆                | 84 |
| 小甸镇                    | 85 |
| 安徽第一面党旗纪念园(国家AAA级旅游景区) | 85 |
| 曹渊故居                   | 87 |
| 炎刘镇                    | 88 |
| 阳光半岛风景区(国家级AAA级旅游景区)   | 88 |
| 小兰草休闲农庄                | 89 |
| 双桥镇                    | 90 |
| 孙家鼐纪念馆(国家级AAA级旅游景区)    | 90 |
| 斗鸡台遗址                  | 92 |
| 堰口镇                    | 93 |
| 宝根园生态农庄(国家级AAA级旅游景区)   | 93 |

## 跟着导游游寿州

开篇(导游独白)

我每天都穿过这矗立千年的古城  
青石板上深深的车辙  
是千年官道的皱纹  
也是连接历史与未来的桥  
我喜欢陪你在这千年古城徜徉  
见证繁华与时尚  
你在城墙上穿行  
也是古城的一道风景  
你若错过这一城锦绣  
你便错过了自己

如果你正作客寿春  
请你放慢匆忙的脚步  
如果你还未曾到过这里  
那么就请你一定深情地凝眸  
融入这历尽沧桑的寿春  
对于这座千年古城  
我们每个人都不是过客  
是归人



## 寿县古城综述

各位贵宾:欢迎来到中国历史文化名城寿县。

我们眼前的这座古城,是安徽省唯一保存完好的古城池,在全国也占有一席之地。如果说她是中国古城的一个标本,也是实至名归。从公元前494年蔡国在这里建都,到楚国、淮南国、东汉袁术先后在这里建立都城,经历了2500多年的漫长时光。可以说,这里既承载着历史的厚重,又洋溢着青春的光彩。

说到寿州古城的历史,有一位大名鼎鼎的君子不得不说,他曾做了多年楚相,战国时六国联合抗秦,就是他当权主政,用现在的话说,他是六国联军联席会议主席。他,就是战国四君子之一的春申君黄歇。当时我们寿县叫郢,作为楚国最后的都城,这里是当年楚国的政治经济文化中心,而今上海、苏州一带,以前都是春申君的封地。春申君在上海治理申江,疏通河道,抑制水患,兴修水利,造福一方,政绩显赫,深得民心。因此,上海的黄浦江又叫黄歇浦,上海的简称“申”,都是为了纪念春申君黄歇。除了上海,浙江吴兴也有黄浦,江苏江阴也有申港,都是为了纪念这位开申鼻祖。可以这么说,春申君是海派文化的奠基人,我们寿县也就是海派文化和长三角文化的发源地。大家还记得吗?2002年10月,上海申博成功,欢庆会上高唱的第一首歌,就是《告慰春申君》。

介绍完春申君,让我们再来关注一下眼前的这座古城。这里古称寿春、寿阳、寿州,既做过都城,也做过州治。她在淮河南岸矗立了2000多年,辉煌的历史正如昼夜不息的淮河,每一朵浪花都绽放着精彩:“一人得道,鸡犬升天”的传说、“风声鹤唳,草木皆兵”的故事、古芍陂泽被后世的功勋、小甸集竖起的第一面党旗等等,都让人回味慨叹。



寿县位于安徽省中部,淮河中游南岸,八公山之阳,周围有淮河、淝河、颍河三条河相伴,一条淝水绕城而过。古人曾用这么一句话,来形容寿州军事地理位置的重要:“当长淮之冲,南人得之,则中原失其屏障;北人得之,则江南失其咽喉”。其实,这句话说的一点也不夸张,也不过份,寿县真正称得上是战略要地。中国历史上以少胜多的著名战役——“淝水之战”,就发生在这里。当历史的风云散尽,今天的寿州,却是一座适合慢慢品味的休闲旅游胜地。

各位贵宾可能要问了:我们今天来到寿县,能欣赏到哪些与众不同的风景?聆听到什么样岁月沉淀?邂逅怎样的美好?请你慢慢听我讲解。

先来介绍一下寿县的仙山秀水。

寿县的八公山虽然海拔不高,但在中华文化史上的地位却很高。你可别小看这座山,她可是淮南王刘安与他的门客八公修道炼丹的地方。据说,当年刘安论道炼丹时,无意间歪打正着地发明了豆腐,所以,这里也是“中国豆腐的发祥地”。民间相传,刘安及其家人服用炼好的仙丹,同时得道成仙,就连他家的鸡和狗,吃了剩下的仙丹,也都飘飘荡荡地升了天,“一人得道,鸡犬升天”的成语典故就来自于此。由于长期形成的传统习俗,农历三月十五四顶山古庙会年年都在延续,“云集雾会,自昏达旦”,规模宏大,盛况空前。

有仙山,必有秀水。寿县西南有个历史上著名的水利工程——芍陂(q uè bē i),它还有另外一个通俗的名字叫安丰塘。安丰塘位于县城西南30公里处,面积34平方公里,至今已有2600多年的历史,比都江堰还早350年。历代多次修浚,现在基本保存完好,并继续造福当地百姓。

寿县县城东南还有一泓秀水,这就是瓦埠湖。这个湖是安徽省第二大淡水湖,周边无工业区,水质无污染,绿荫护堤,波光粼粼,是个天然养殖场,也是人们休闲的好去处。

下面,我再来给大家介绍我们寿县的另一处奇水,这就是著名的珍珠泉。珍珠泉,位于寿县古城北门外的凤凰山下,《水经注》中有详细记载。泉水涌出时就像一串串珍珠,圆润晶莹,长年不断。除此之外,还有玛瑙泉、大泉、饮马泉等,都散布在八公山的南麓。这些泉水,不但可以观赏和饮用,还可以作为制作正宗八公山豆腐的必要原料,没有它,豆腐的风味可就没有那么地道了。

再来介绍一下寿县的古城胜迹。

寿县悠久而辉煌的历史,留下了众多的名胜古迹。最引以为傲的,是被列为全国重点文物保护单位,同时又列入中国明清古城墙申报世界文化遗产预备名单的寿州古城墙。现存的寿州古城墙,是宋代熙宁年间重建,于嘉定年间续修。由于地理原因,寿县城墙具有御敌、防洪的双重功能,每个朝代都有修缮。所以,至今保存相对完好。

寿县境内现存的古建筑中,有始建于唐代贞观年间的江淮名刹报恩寺、元代的学府孔庙建筑群、始建于明代天启年间的清真寺,还有帝母宫、玄帝庙、魁星楼、孙公祠、留犊祠等等,星罗棋布,不计其数,组成了寿州大地上鲜明耀眼的物质文化遗产宝库。

寿县还被称作“地下博物馆”:楚国都遗址、安丰城遗址、刘备城遗址、淝水古战场遗址等,都保存了丰富的文物遗存和珍贵的考古信息;孔子七十二弟子之一的宓子贱墓、赵大将军廉颇墓、楚考烈王墓、战国四君子之一的春申君黄歇墓、汉淮南王刘安墓、清末状元内阁大学士孙家鼐墓,等等。这些名人陵寝,每年都吸引国内外大量游客,前来怀古凭吊。

接下来,再介绍一下寿县的物华天宝。

寿县有三块响当当的国家级“金字招牌”,分别是“全国文化先进县”“全国文物工作先进县”“全国文物系统先进集体”。作为全国知名的文物大县,寿县出土文物众多,跨越年代久远,品类繁富,绚丽多彩。为了给珍贵文物提供一个“露脸”的机会,我们在新城区建设了体量宏大、极具现代气息的“安徽楚文化博物馆”。馆内藏品极为丰富,其中国家一级文物多达230余件。奇伟瑰丽的春秋蔡侯青铜器,精美浑厚的战国楚器,宋代黄庭坚、元代赵子昂、明代董其昌等大书法家的代表作,都是不可多得的艺术珍品。

在西汉时期的寿春土地上,曾诞生过一部影响深远的百科全书式巨著《淮南子》。《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体编写的。据史料记载:汉武帝建元二年,也就是公元前139年,刘安入朝时将这本书献给汉武帝,武帝十分珍爱,把书藏了起来。大家都知道,“二十四节气”,是诞生于淮河流域的中华重要的文化遗产。其实,“二十四节气”最早比较完整、科学地记载,均出自《淮南子·

天文训》。2016年11月30日,中国申报的“二十四节气”,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表名录。所以后人对《淮南子》的评价,概括起来就是“牢笼天地,博极古今”这8个字。这本学术巨著,至今还在不断地被挖掘和应用。

下面,再介绍一下寿县的风俗美食。

寿县民风淳朴,乡土文化独特,不仅有很多传统美食,飘香淮河两岸,而且还有众多的非遗项目,更是历代民众不可或缺的精神食粮。正阳关肘阁、抬阁,被称为“空中芭蕾”“无言的戏剧”,即兴编词,现场演唱的“花鼓灯”幽默诙谐,“会说话”的寿州锣鼓和说唱结合的寿州大鼓,双双入选省级“非遗”代表性名录,秧歌、莲厢、插花灯等众多民间文艺各展风采。寿县名优特产享誉四方:八公山豆腐及其系列豆制品、传统糕点“大救驾”、郝圩酥梨、安农水蜜桃、板桥草席、寿州香草、廷龙瓜子、正阳关绣品等地方特产,都是馈赠亲友的特色佳品。

接下来,再来说说寿县的不朽标杆。

俗话说:“物华天宝,人杰地灵。”在寿县底蕴深厚的土地上,孕育出璨若繁星的先贤名士。这里有春秋时的楚相孙叔敖,战国时的楚令尹春申君黄歇,汉淮南王刘安,宋代“吕氏三相”,昆曲始祖张野塘,清代状元帝师孙家鼐,有黄花岗烈士石德宽,淮上军司令张汇滔,五四先驱高语罕,抗日名将方振武,还有大书法家张树侯和司徒越,女画家孙多慈,著名学者金克木等等,如群星闪耀,照亮了寿县的历史天空。当然,名贯华夏的寿州,也吸引了历代文豪巨儒前来旅居吟咏,谢朓、李白、韦应物、刘禹锡、王安石、苏东坡、欧阳修等文学大家,都曾为寿县留下众多不朽的诗词美篇。

寿县古老而厚重,但同时也是锐意进取的先锋。这里曾是一方孕育红色火种的热土,安徽省第一个直属中央的党支部就诞生在这里。1923年冬成立的直属党中央领导的“中共小甸集特支”,是安徽省成立最早的党组织,这里升起的党旗,是安徽第一面党旗。如今,在这里建起的“安徽第一面党旗纪念园”,已成为一座永远的红色丰碑,彪炳史册,光耀千秋。

## 寿县古城墙

(国家AAAA级旅游景区)

各位贵宾,我们现在看到的,就是久负盛名的寿县古城墙。为什么这么说呢?因为这座城墙,是我们国家保存比较完好的七座古城墙之一。

寿县的城池形制,在历史上有过不少次更迭,到了唐代才形成里坊式格局,街道巷陌,纵横交错,宛如棋盘,从而形成了沿用至今的城市布局。

历史上,寿县是中原通往江南的咽喉,是兵家必争之地。同时,古城四面临水,千百年来屡遭战火和洪水的洗劫,历尽沧桑,屡毁屡修。到了宋代,寿春城才得以全面修建。现在城内,还可以见到带有“建康许都统造”铭文字样的墙砖。现在看到的古城墙,是北宋熙宁年间,也就是1068年至1077年重筑的,南宋嘉定年间,也就是1208年至1224年重修,古城的街巷仍留有十六坊的遗迹。

寿州古城略呈方形,面积3.65平方公里,城墙周长7147米,高9至11米,底宽20至30米,顶宽6至10米。城墙墙基以块石圈砌,墙体以粘土夯筑,外壁包砌青砖。砖石均用桐油、糯米汁拌和石灰浆砌筑,城墙上设有“敌楼”和“警铺”,墙顶外沿修有“雉堞”,也称“女儿墙”。城有四门,南为“通淝”,北为“靖淮”,东为“宾阳”,西为“定湖”,并各有瓮城,城外有护城河。就这样,古城墙以瓮城、城门、护城河、敌楼、警铺以及“雉堞”等设施,组成了一个完整的防御体系。因此,有“铁打寿州城”之称。民间,曾流传着这样一首民谣:“铁打一只船,船头挂笆帘,大风吹不动,洪水不能淹”,生动地描述了寿州城的坚固。历史上,兵家攻城难破的例子很多,如五代时,周世宗柴荣与南唐争夺寿州,下令赵匡胤率兵攻打寿州,南唐守将刘仁贍率兵死守,赵匡胤攻了一年多时间,也没能攻



下。后因刘仁贍病重不能指挥,才得以攻破城池。

大家注意一下,在古城墙外侧壁脚处,外加了一道石堤,这是明代为了加固墙基,由御史杨瞻创建的护城泊岸,以保护城墙不被水冲蚀,号称“城外之城”。清代对泊岸又多次修葺,清代状元孙家鼐曾称赞说“若匹练之横亘也,若生铁之熔铸也”。1991年,百年不遇的特大洪水,围城长达50多天,古城墙坚如磐石,岿然不动,守卫着城内十多万人的生命和财产安全。

各位贵宾,我们现在来到了寿州古城的南门。这片开阔地,是为了纪念春申君黄歇而建的广场,建成于2009年10月,面积约3万平方米。广场西部,耸立着春申君黄歇塑像;广场东部,是记载春申君丰功伟绩的文化墙;广场正中,是一幅青石拼就的纹饰图案,线条飞动,风格古朴,仿制的是寿春城遗址出土的三角云纹瓦当。下面,就让我们移步到塑像下,一起了解一下具有传奇人生的春申君。

春申君黄歇是楚国人,战国晚期著名的政治家、谋略家,与魏国信陵君魏无忌、齐国孟尝君田文、赵国平原君赵胜,并称为“战国四公子”。黄歇一生跨越楚国怀王、顷襄王、考烈王三朝,历任楚国左徒、太子傅、令尹,加封春申君。历史记载,他见识广博,辩才出众,明智忠信,宽厚仁爱,他最为人称道的,是礼贤下士的人格、复兴楚国的作为和开发江东的功绩。

公元前256年,春申君黄歇在被赐封淮北十二县时,极富战略眼光地将当时的下蔡,也就是今天的寿县,进行了历史性的营建,并取名“寿春”。六国伐秦失败之后,楚国情势危急,楚考烈王听取黄歇的建议,将都城迁移到寿春,并正式确定为新都。寿春最终发展成为楚国新的政治、经济、文化中心,直到楚国灭亡,前后共19年。

楚都寿春城依山傍水,选址合理,引淝水、芍陂等水流交错城中,水道纵



横。据勘测,楚都寿春城遗址,位于今寿县城东南,城址包括今县城东南部,总面积约26.35平方公里。考古学家曲英杰推断,晚楚时寿春人口最多达到了20万,是仅次于燕国下都的全国第二大城市。

请大家跟随我的脚步,来到古城的南门。

南门叫通淝门,一主两辅的建制,三个城门便于人车各行其道。大家请看一下这东边辅门的内壁,这里清晰地刻有一石人像。这个石像被称为“门里人”,典故源自战国时期的李园,藏刺客于寿春棘门,也就是今天的寿县南门,刺死春申君黄歇的故事。李园是赵国人,此人聪慧奸诈,诡计多端。他来到楚国后,拜在春申君门下,当他得知春申君为楚王无子而担忧时,便将自己的妹妹李嫣从赵国带到楚国。本打算将妹妹献给楚王,但因楚王无生育能力,他便将妹妹献给了春申君。其实,这是一个蓄谋已久的阴谋。李嫣进入春申君府后不久,就怀上了子嗣,李园劝说春申君,将李嫣献给楚考烈王。他说:“若李嫣能为考烈王生下一子,也解决了你心中的忧愁。”春申君为考烈王求子心切,便采纳了李园的建议,将李嫣献给了考烈王。不久便生下一子,立为太子,李嫣被封为王后,李园顺理成章地成了国舅,参与朝政。让李园感到心中不安的是,春申君是这一秘密的知晓者,也是参与者,一旦东窗事发,不但自己和妹妹地位难保,甚至连性命也会丢掉。于是,他决定干脆一不做二不休,除掉春申君,杀人灭口。公元前237年,楚考烈王去世,李园抢先入宫,并在棘门埋伏下刺客。当春申君入宫奔丧进入棘门时,被李园的刺客两侧夹击斩下头颅,扔到棘门外边,并派官吏进入春申府将其满门抄斩。可叹,春申君一代英豪,竟身首异处,还殃及家人。这个石雕像警示后人,一定要远离小人,亲近君子。

接下来,我们沿着古城墙向东走,去参观一下文峰塔遗址。

大家现在看到的是文峰塔遗址。相传,文峰塔建于清道光8年,又名“青云楼”,砖石



结构,六角三层,顶部有铜魁星,是为了祈祷文风昌盛所建。据史料记载,1940年,日本侵略军第三次进犯寿县县城,当时守城的赵达源团长,率士兵在文峰塔两侧阻击侵略军主力。战斗从早上一直打到了傍晚,守城的战士弹尽粮绝,日本侵略军随即在这里突破进城。文峰塔,就是毁于这次战斗中的炮火之下。

下面,我们一起去参观寿州古城的东门。

这里是寿州古城的东门。东门,又叫宾阳门,她是古城四门中保存最为完好的城门,也是古城四个城门的名称中,唯一一个不带“三点水”的城门。在四个城门中,由于东门是第一个迎接阳光的城门,所以叫“宾阳门”。宾阳门最大的特点是原汁原味,保存基本完好,保留的历史信息最多。

大家注意到没有,宾阳门城门与瓮城门道是不在同一中轴线上的,而是呈四十五度交角状。其实,寿县四个城门除南门外,西门、北门的瓮城也是这种结构,西瓮城门朝北、北瓮城门朝西。经研究考证,这种门向的特殊设置,不仅有利于军事防御,使攻城的士兵进入瓮城后,会瞬间失去攻击方向,从而形成“瓮中捉鳖”的局面。同时,又兼具防水功能,当来势凶猛的洪水,一旦冲破外门进入瓮城后,直接冲击的是瓮城的城墙,而不是城门。洪水进入瓮城后形成涡流,水流受阻,减轻了对城门的冲击。这是古人在城墙建设中,对力学原理的一种成功实践。

整个东门给人印象最深的,可能是静卧在地面上的这些车辙石。不知经历了多少年,也不知走过多少辆车,仿佛在这石板上放上一根磁针,就能听到历史的回声。我想,这车辙可能存在于上千年,因为在东门的墙壁上,还能看见北宋时期,修筑古城的铭文砖,上面写着“建康许都统造”。

大家请看这面墙壁,这里有一块“人心不足蛇吞相”的画像砖。据民间传说,在很久以前,寿州城内有一个穷秀才梅生,郊游回家途中遇到暴风雨,雷鸣电闪后,发现一条小蛇,蜷缩在地上,浑身发抖。梅生就将它救回家中,放在抽屉中喂养。春去夏来,小蛇逐渐长大。眼看秋天要进京赶考,蟒蛇无人喂养,于是他就把蟒蛇,带到八公山的丛林中放生了。梅生官运不济,一连几科都名落孙山,生活日渐艰难。一天,梅生在州署前见众人围观皇榜,便挤进人群观看,只见皇榜上写道:“当今皇太后身染重病,宫中御医医治无效。榜示天下,有人

治好皇太后病症者,高官尽做,骏马尽骑。”梅生想,我若有灵丹妙药,治好皇太后的病就好了。想想,又自嘲地笑了,这是不可能的。他便出了北门,向八公山走去,坐在幽静的八公山下读书。傍晚,忽然一阵大风过后,只见一条巨蟒出现在眼前,梅生吓得连连后退。大蟒竟亲昵地在他身旁摆动,口吐人言说:“我是你救的那条小蛇,今天来报答你的恩情,你进入我的腹中割下一块心肝,能治好皇太后的病,你就可以升官发财了。”梅生听了蟒蛇的话后,进入蟒蛇腹内,割下一块心肝,揭过皇榜的第二天,就进京去了。梅生进宫治好了皇太后的病,龙心大悦,封梅生为宰相,并准假三月回乡祭祖。在此期间,梅生心想:荣华富贵,皆过眼云烟,不能永生永世,那大蟒的心肝,乃是灵丹妙药,能起死回生,我何不再向它要些来,将来我若生病,吃了可以转危为安、长生不老。想到这些,他心花怒放,便来到郊外八公山下,找到大蟒,请求再赐给心肝一块,留自己以后生病食用。大蟒心中暗想:好一个贪心不足的家伙,如今有了高官厚禄,还想长生不老,真是得寸进尺,贪得无厌。转而又想,在危难之中,他毕竟救了自己的命,便同意让他再割一刀。梅生手持利刃,钻进大蟒的腹中,进入后想:这回,我要把它的全副心肝都割下了。于是,他翻江倒海般地在蟒蛇的肚子里乱砍乱割,大蟒疼痛难忍,浑身抽搐。半个时辰过去了,大蟒实在难忍身体的疼痛,更愤恨梅生的贪心,便流着泪把口闭上了,梅生霎时间变成了大蟒的美食,这真是“人心不足蛇吞相”。这个故事告诫人们,不要贪心不足。东门内这块“人心不足蛇吞相”的石刻,也是“寿州内八景”之一。

“宾阳楼下古战场,牧童拾得旧刀枪”。沿着这云梯便可登上宾阳城楼,而楼下就是我国古代军事史上,以弱胜强、以少胜多的四大著名战例之一的淝水之战古战场。公元383年,前秦统兵八十万,意图吞并东晋,东晋领兵八万在此据守。最终前秦完败,东晋得以保全。这场战争,同时也给后人留下了“投鞭断流”“围棋赌墅”“风声鹤唳,草木皆兵”等历史典故。毛泽东同志在《论持久战》一文中,曾经引用了“八公山上,草木皆兵”这句成语。

大家可能有所不知,我们的寿州古城,其实是处在几条大河的环围之中,自古以来水患经常出现,有时城外大水会高过城内水位很多,但寿县从未遭受过水漫金山似的灭顶之灾。这要感谢我们眼前的这座排水工程——月坝。

在古城的东北角和西北角,大家可以看到这样两处构造奇特的涵洞。它们依托古城墙内侧建造,涵体呈巨筒状,上端与城墙顶部齐高,这就是“月坝”。平时,城内积水可由此流向城外,当城外洪水高于城内水位时,月坝会自动关闭涵闸,防止外水倒灌入城,堪称水利史上的奇迹。我们看一下这上面的刻字,一个是“崇墉障流”,另一个是“金汤巩固”,这是清朝重修时镌刻上去的。我们这座城墙,能保存千年还如此坚固,可以说是“月坝”功不可没。同时,古代建筑者的匠心独具,也让我们叹为观止。

各位贵宾,我们眼前的这座城门叫“靖淮门”,也是古城的北门。“靖淮”的意思是,让淮河安静平安。这座城门的海拔高度,为四门最低,但城楼却是四个城楼中最高的一個。

有意思的是,北门的内门题额为“北门”。大家有没有注意到,这“北”字乍一看,就像是方位词北门的“北”字,但实际上它不读“北”音,也不是“北”字的意思。那为什么古人要把北门的“北”字,写成“北”字呢?当然,这绝不是误书。“北”字比较冷僻,其它辞书都没收这个字,只有在《康熙字典》引《海篇》中说:“北,音荡,高田,与北字不同。”又说“以土壅之谓北”。中国古代的五行中,木火土金水,顺次相生,隔位相克,土可克水。俗话说,兵来将挡,水来土掩。“以土壅之”可阻其流,这句话说出了人们对靖淮的美好意愿。在北门城楼上有一块石碑,大家请随我来细看。这块老石碑,记载了明万历年间,修建这座城墙的不少信息。

再看那座孤零零的小庙,也是“寿州内八景”之一,叫“无梁庙”。因为内部是用藻井式结构结顶,所以叫无梁。小庙内供奉的是真武大帝,是镇守北方的大帝,他又作为水神统伏水妖魔邪,因此设在寿州古城的北门。

我们现在看到的,是古城的最后一座城门,名叫“定湖门”,也是古城的西门。大家注意到没有,瓮城内的西墙上有一个砖龛,藏有两方石刻,一方是鼓,一方为锣,名为“当面锣,对面鼓”。据史料记载,明朝正统二年,也就是1437年,寿州境内暴雨自五月初起,经历三旬也没有停止,寿州城西门之外,淮水和淝水合流,洪水滔天,以致城垣坍塌七百九十八丈,惨状空前。

正统四年,也就是1439年,寿州卫指挥史刘通奉命修筑城池。他亲善其

事,广募资金,并调集屯守将士轮番出力,经六个月而竣工。事情过了不久,有人以贪污渎职的罪名弹劾刘通。刘通说,这样的大事,必须“当面锣,对面鼓”地辩驳清楚,以证明我的清白。后经查实,贪污渎职实属子虚乌有。寿州人被他的清廉务实所感动,在西门瓮城内镶嵌了这两块石刻,现在也成为廉政教育的好教材。

寿县古城墙因为历史久远、功能多样和保存完整,2001年被批准为国家级重点文物保护单位,并于2012年列入中国明清城墙申报世界文化遗产预备名单。



## 孔庙(魁星楼)

(国家AAA级旅游景区)

欢迎大家来到寿州孔庙。

孔庙是祭祀我国著名的大教育家、思想家孔子的地方。自古以来,全国孔庙林立,但经过岁月的涤荡,能保存到今天的非常少见。而我们眼前的这座孔庙,是全国保存较为完好的地方孔庙的一个代表。

寿州孔庙,又名学宫、黉学,位于寿州古城西大街中段,为元代建筑。从元朝到清光绪年间,经大小四十二次维修和扩建,才形成今天这样一个规模宏大、体系完整的建筑群。

庙宇座北朝南,占地面积两万多平方米。前有大照壁、文明坊、文笔亭;东有文昌宫;西有忠义祠、节孝坊、节孝祠;中轴线上,布置五进重院。第一进院落前有“泮宫”“快靚”“仰高”三坊,后为“棧星”“金声”“玉振”三门;左右有“德配天地”“道冠古今”两坊,东西相向,两坊门前分别立下马碑,上书“满汉文武官员军民人等至此下马”。二进院落中心处为泮池,东礼门,西义路,池北中轴线上为“戟门”,其耳房东为名宦祠,西为乡贤祠。三进院落主体为大成殿;大成殿后“敷教坊”与左右侧之“升堂”“入室”二门组成第四重院落。“明伦堂”居后,和“崇圣祠”“启圣祠”左右以垣墙连接,组成第五进院落。

寿州孔庙,早在1957年就被公布为县级文物保护单位,经2004年大修后,2005年公布为省级文物保护单位,2013年3月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

“泮宫”“快靚”“仰高”三坊的名称各有来源。“泮宫”,《礼记·王制》中说:“大学在郊,天子曰辟雍,诸侯曰泮宫”。也就是说,周天子的辟雍是国家最高学府,诸侯所设的学府叫做泮宫,同时也是按时举行祭祀、庆功等多种礼乐活动的场所。“快靚”,出自韩愈《与少室李拾遗书》:“朝廷之士,引颈东望,若景星凤凰之始见也,争先靚之为快。”意思是说,以尽先看到为乐事。“仰高”,取自《论语·子罕》“仰之弥高”语,以赞颂孔子的学问十分高深。

棧星门,为孔庙中轴线上的一座石结构建筑,在“泮宫三坊”和泮桥之间。棧星,就是天田星,过去皇帝祭天时,先祭棧星。孔庙设棧星门,表示祭祀的规格如祭天一样,“尊圣如尊天”。由此可见,孔子地位的崇高。



泮池,是位于戟门前的半月形水池,意思就是“泮宫之池”。它是官学的标志。泮池上有石拱桥,被称为泮桥。科举考试时,学生过桥去祭祀孔子,被称为“入泮”。泮池的半圆弧朝南,与各地黉学的同类建筑一致。池,原在棧星门外,明万历四十七年,也就是1619年,提刑按察使贾之风始建。清嘉庆十七年,也就是1812年修孔庙时,孙克任等人又将其移建棧星门与戟门之间。

戟门,在泮池之后,宽五间,进深二间,硬山顶。两边有对称耳房,正中开门,中轴线穿其中。其形状如古代兵戟,故有戟门之称。

我们进入的这个大殿,叫“大成殿”,是孔庙的主体建筑物,是祭祀孔子的正殿。其名出自《孟子·万章下》:“孔子之谓集大成”一语,意思为,赞颂孔子集古代圣贤之长于一身。唐代称文宣王殿,宋徽宗赵佶尊崇孔子“集先圣先贤之大成”,更名为大成殿。殿前宽敞的露台上,三面围以石栏。殿始建年代不详。碑文记载,最早的是明天启七年,也就是1627年曾重修。清乾隆二年,也就是1737年坍塌,知州赵宗灵重修;嘉庆十七年,也就是1812年整修成现在的样子。大殿单檐歇山顶。柱间斗拱为半拱式,明间三朵,次间两朵,尽间一朵。一排双下昂,昂嘴呈弯曲形。殿内支柱粗大,以包镶法制成。整个殿体,厚重古朴,轩昂宏丽。

“太和元气”碑,在大成殿的后墙上。“太和元气”,是说孔子的学说,像太空天体那样循环往复,永恒长久。这块碑,原来在大成殿前“太和元气坊”,作为进入充满太平祥和的神圣境界和探询儒家文化渊源的门坊。“十年浩劫”期间被

毁,这块碑后来被镶嵌在大成殿的后墙上。

明伦堂,是孔庙的后大殿。现在在大梁上,还可以看到“明正德十年重修”的墨书字样。古时,这里是黉学讲学的地方。儒学提倡“人伦五常”,由教师向学生传授这方面的知识,称为“明伦”。大殿建筑面阔五间,深三间,硬山顶,面南通开格扇门窗,是一座典型的明代建

筑,前与“敷教坊”之间,形成一个开阔的院落。近年来,在庭院的东西垣墙上,新增设了回廊,廊内嵌砌国内书法名家,比如启功、林散之、沈鹏、萧娴、司徒越等人的书法碑刻近百方,具有很高的艺术价值和欣赏价值。



魁星楼,建于清代乾隆四十二年,也就是1777年。时任寿州知州张佩芳主持建造,题写的匾额是“奎光”二字,所以,最早的名称叫“奎光阁”。楼阁共有三层,高二十一米,木质结构,自下而上,逐层收缩,从上面俯瞰,阁的平面呈六角形。阁基为石台,五面的护栏也是石质结构,围成了宽敞的回廊。阁内有六根粗大的木柱,从一层直通到顶层,每层的梁木与木柱紧紧相连。阁内的木质旋梯,沿壁弯曲而上,拾级登临,凭窗远眺,古城景色尽收眼底。

到了道光元年,也就是1821年,因为年久失修,奎光阁到了摇摇欲坠,岌岌可危的境地。时任知州龚式谷为保护这座古建,拨出专款对奎光阁进行了大修。民国和中华人民共和国成立以后,都有过多次抢救性修复。“魁星”,是中国神话传说中主宰文章兴衰的神,在儒士和学子心目中,具有至高无上的地位,奎光阁后来也慢慢地被叫作了“魁星楼”。有传说,魁星楼改建不久,寿州学子孙家鼐,于咸丰九年赴京赶考,因才华出众,被咸丰帝钦点了头名状元。

魁星楼飞檐斗拱的造型,十分别致,堪称阁类建筑的上品。而魁星楼的六

角斗拱飞檐,显得比别的楼阁飞檐要更长一点,这里还有一个有趣的故事。传说,奎光阁已经基本成型的时候,州官到了工地,一看楼阁只是高大,却不美观,看上去就像个古堡,立刻大发雷霆,限令十天内,重建一座美观的楼阁。天啊,成型的楼阁扒掉需要时间,重盖更需要时间,工匠们忧心如焚,一个个急的像热锅上的蚂蚁。第二天中午,工匠们坐在地上,端着饭碗却吃不下饭。忽然,一个满头白发的叫花子来到工地,一个工匠顺手把自己碗里的饭菜,一股脑地倒在了老头的碗里。老头扒了一口,吐了出来,嘴里说:“啊,太淡了,没咸味,加盐!”说着,把碗里的饭菜倒在地上,又把碗伸了过来。这个工匠本来就一肚子心思,看他一个要饭的,还这么难说话,很不耐烦,拿来盐罐子,抓了一把盐,倒进老头的碗里。老头看都不看,尝也不尝,连声说:“不咸,加盐,加盐!”工匠一气之下,把罐子里的盐,全都倒进了老头的碗里。老头高兴了,又连声说:“好,加盐好,加盐好!”说完,一转身不见了踪影。工匠们个个是丈二和尚——摸不着头脑,菜本来就咸,老头为什么总是叫加盐呢?大家你看看我,我看看你,都搞不清楚这个疯疯傻傻的老头子,葫芦里到底卖的是什么药。突然,一个老工匠跳了起来,大声叫道:“我知道了,刚才来的是祖师爷鲁班爷爷,他老人家说加盐,是在提醒我们,给建筑每层加宽檐口,这样不就好看了”。听老工匠这么一说,大伙茅塞顿开,立刻给三层楼阁都加了六角斗拱飞檐。果然,这么一改,宝瓶顶直冲云霄,斗拱飞檐新颖别致,整个楼阁,显得雄伟壮观。等到州官十天后来到了工地,一看奎光阁,连连称妙。工匠们对着楼阁,磕头叩拜鲁班祖师爷显灵,助他们度过了难关,也给后世留下了一座经典建筑。



## 清真寺

(国家AAA级旅游景区)



现在我们就看到的就是拥有四百年历史的寿县清真寺。

据说,宋朝在古城的西北角,已经有了清真寺,这座清真寺是明朝天启年间所建,位置也从古城的西北移到西南角。在清朝道光年间,曾经历过一次重修,并保存到现在。

寿县清真寺坐西向东,占地面积5632平方米,主体建筑为无像宝殿,建筑精巧,既有中西合璧的文化融合,也有江淮砖雕艺术的特点。为何叫无像宝殿呢?因为,伊斯兰教认为真主在我心中,不崇拜任何偶像。大殿上方悬有“真主独一”和“无像宝殿”两块大匾。据说,旧时这里悬有清康熙至宣统时皇帝赐匾20多方。现在,寺内还藏有近10方古代碑刻,是研究寿县伊斯兰教发展史的珍贵资料。

无像宝殿外还有南厢房,为阿文大、中、小学教室及水房等。另外“筛海洞”在北厢房西首,紧依无像宝殿。

寿县清真寺有三个与众不同之处,现在我来给大家分享一下。

一是门向方位坐西朝东,与汉族建筑的坐北朝南完全不同。据说,这主要是由于圣地麦加在西方,门向朝东,人们自东入门,面向西方,是表示对真主朝拜的虔诚之心。

二是大殿顶部结构,采用了“勾连搭”形式结顶。这既增强了顶层结构多变的艺术效果,更主要的是,增大了建筑使用面积。由于封建等级制度的约束,建筑的开间和进深都要受到限制。清真寺面阔五间,为了增加整体空间的使用面积,建造者把前后两座建筑结顶的结合部,采用“天沟”的方法,勾连搭接起来。于是,前后两座大殿合在了一起,空间使用面积也成倍地增加了。

三是大殿内石柱础的高度,普遍超过其它同类建筑,多出的部分,有数十公分高,并且雕刻也异常精美。据说,在清真寺筹备建寺时,当地一豪绅与回民一个主事有过节,便以清真寺大殿高度,超过了相邻的关帝庙大殿为由,阻止开工。如果要建,必须把大殿立柱锯矮,否则不许施工。在争辩无果的情况下,寺方只得把所有立柱都截短二尺多。后来,有人将此事告到京城,赢得官司,寿县清真寺获准“复其原高”。

但原来使用的高大木材,一时难以筹到,便有人想出了增加石柱础高度的办法来弥补。于是,这便有了寿县清真寺高大柱础的奇观。

2013年3月,寿县清真寺古建筑群,被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。



## 报恩寺

(国家AAA级旅游景区)



寿州古城的报恩寺已有上千年历史。

我们现在来到的地方,就是寿县古城城内东北角的江淮名刹报恩寺。旧志记载,报恩寺始建于唐贞观年间,也就是627年至649年期间,到今天已有一千三百多年的历史了。古寺旧名崇教禅院、东禅寺,明洪武年间改为报恩寺。全寺占地面积1.47万平方米,建筑面积1.25万平方米,其规模之宏大,建筑之雄伟,在江淮大地上可谓首屈一指。

大家迎面看到的,是报恩寺的山门。寺院的大门称为山门,“天下名山僧多占”,寺院多在山林之处,因此得名。寿州报恩寺,虽为平地起寺,但也沿用此名。寿州报恩寺山门,为新建殿堂式建筑,长15米,宽6米,高12米,单层建筑。南面三门并立,象征着“三解脱门”,即空门、无相门、无作门。山门,是佛教圣境与凡尘俗世的交接处,一入此门,则烦恼尽消,心生祥和。

迈进山门,就进入了第一进禅院。院内松柏苍翠,郁郁葱葱,院正中,便是宋代古塔旧址。“寿州已见白石塔,短棹未转黄茅岗”,苏轼在《出颖口初见淮山》中所说的“白石塔”,指的就是这座塔。这座塔建于宋天圣九年,也就是1031年。据史料记载,北宋年间,寿州本地有一位富绅,名叫皇甫淮,他笃信佛教,家资丰饶,又乐善好施,深受州人敬重。天圣四年,也就是1026年的二月初八,是

一年一度的佛主释迦牟尼出家纪念日,皇甫淮沐浴焚香,在家中设斋饭数桌,用来款待来往的僧人和居士。就在宾主庆贺之时,忽然有两位陌生的游方僧闯入院内,一言不发,端起碗来举筷就吃。这两位僧人虽然衣衫褴褛,但却有不凡的气度。大家本想等二人吃完斋饭以后问询交谈,不料二僧吃完,推碗便走,瞬间就出门而去。正诧异间,有人发现,二僧随身所带的包裹遗留在座位上,家丁急忙去追,哪里还有他们的影子。众人连忙解开包裹,见有精雕细刻的小木盒数个,打开一看,盒内装满菜籽大小的颗粒,呈透明或半透明状,五彩纷呈。“舍利子!”,有人惊呼,大家激动异常,当即顶礼膜拜。事情传开,寿州的佛教信徒,纷纷前来瞻仰,商议需建宝塔一座,用来供奉舍利,会首自然就是富绅皇甫淮。

舍利塔的建造,从北宋天圣四年开始筹备,天圣七年奠基,历经十年才建成。塔为九层,塔基周长120尺,高150尺,宝塔“飞檐峭崿以翼舒,竣级巍峨而鳞次,屹然霄汉,豁若神谟,金轮卓於天门,宝像巨於地轴”,从此成为信徒膜拜的对象,也成了寿州城的地理坐标。

塔于清同治元年,也就是1862年倾倒,残存三级。二十世纪70年代,因残塔倾斜,危及游人安全,所以拆除了。在清理塔基时,发现塔下有个地宫,宫内六面壁上,有五面彩绘壁画,另一面为《地宫壁记》石刻。地宫内还有一大石棺,石棺内装有一银棺,银棺内又置一金棺,金棺中装满舍利子,因此,九级佛塔又称舍利塔。金棺,由6片黄金薄片铆合制成,周身布满花纹,棺底有“重佛舍利”字样。舍利,是佛教称释迦牟尼遗体焚烧后,结成的球状结晶体。这里装的舍利子,应该是报恩寺里历代高僧的舍利子。银棺,为船形,棺的两侧,一边是释迦牟尼半卧象,另一边是佛家祭祀场面,棺尾为一佛子作合十念佛状。两棺制作精美,工艺高超绝伦,由此可见,宋时寿州工匠手艺已达很高水平。这些国宝级文物,现藏于安徽楚文化博物馆,是馆里“七大镇馆之宝”之一。

出山门向北,绕过北宋天圣塔遗址,就到了二佛殿。二佛殿,又名天王殿,是清代时期的建筑,为砖木结构单层建筑。殿中间,供奉着坐北面南的大肚弥勒菩萨,弥勒菩萨背后,供奉的是韦陀菩萨像,面向北,东西两旁,分塑四大天王像。弥勒菩萨,是佛主的法统继承人,韦陀菩萨,是佛教的护法天神。旁列的四大天王中,南方天王持剑,司风;东方天王拿琵琶,司调;北方天王执伞,司雨;西

方天王持赤龙，司顺，组合起来便成了“风调雨顺”，象征着五谷丰登，承载着世代代寿州人的祈盼。

穿过二佛殿，我们来到了第二进禅院。迎面这座金碧辉煌、庄严雄伟的建筑，就是大雄宝殿。

大雄宝殿，是供奉佛教缔造者“佛”的大殿，是报恩寺的主体建筑。大雄宝殿，建在一米多高的石基上，殿面阔五间，进深三间，清乾隆三十三年，也就是1768年，大殿遭火毁，今存大殿为乾隆四十一年，也就是1776年重修。大殿内正中供奉的有三尊大佛，为“西方三圣”，中间为释迦牟尼佛，两边分别是药师佛和阿弥陀佛。进了大殿，我们一定要看看“镇殿之宝”——泥塑十八罗汉。大殿内，东、西、北三面环墙而立的，是塑于清代乾隆46年，也就是1781年的泥塑十八罗汉像。大家可以看出，这十八个罗汉个个神态各异，栩栩如生，造型精巧，堪称泥塑艺术的珍品。这泥塑十八罗汉，现在是安徽省重点文物保护单位。

在大雄宝殿的外墙上，嵌有“南无释迦牟尼佛”7个字，这些字排列比较特殊，“南释迦”“无牟尼”分列两边，“佛”字居中偏上。这些字，出自元代大书法家赵孟頫手笔。这七字刻法独特，看似“阳刻”，实为“阴刻”。西尽间墙上，嵌着的是清代书法家梁曦为此七字作的跋。

大雄宝殿右檐下石础上，有一方“羊抵头”浮雕石刻，这就是寿县“内八景”之一。画面中，两羊相对，奋身而起，羊角将撞而未撞，逼真生动，动感十足，是寿县保护完好的仅存的一幅石刻画，十分珍贵。寺院之内，为何出现“羊抵头”浮雕，至今还没有定论。

大雄宝殿东侧，是僧祖堂及涤尘精舍，西侧是禅堂、维那寮，两株银杏古树一左一右，分列在大雄宝殿前面。“银杏”，又名“公孙树”，是世界上最原始的树种之一，有“活化石”之称。一般栽植雌雄异株，雄树授粉，雌树结果，果实均可入药。这两棵银杏树，栽植于唐贞观九年，树龄已有一千三百多年了，两颗都是雄树，树高24米，树围5.9米，冠蔓30多米。

毗庐阁，是报恩寺最后一道院落。毗庐阁居高临下，肃穆典雅，与大雄宝殿、二佛殿，处在同一中轴线上，基础渐次升高，布局严谨，主次分明，体现了中国传统寺院的建筑风格。

## 刘少海陈列馆



现在，我们一起来参观刘少海陈列馆，与大家一起，重温一下这位寿县本土乡绅的传奇人生。

刘少海，生于1890年，卒于1947年，清末寿州乡绅，慈善家、武术家。清末民初，刘氏家族在我们寿州，具有很大的社会影响力。刘少海的父亲叫刘跃龙，中法战争之后，他不满列强对国人的欺凌，发奋从戎。于是，前往山东威海一带，投靠绥巩军统领戴宗骞，因而，有了进入威海随营武备学堂学习的机会。1895年1月，在学堂教习段祺瑞的带领下，参加甲午战争，兵败后辗转至天津小站，也就是淮军盛字营驻地。后成为军阀吴佩孚部下，于民国初年，先后任职中央陆军第二混成旅旅长、蒲通镇守使、将军府参军，戎马一生，社交广泛。



民国初期的军阀乱世，使刘跃龙厌倦了军旅生活。直皖战争爆发后，刘跃龙觉得，各路军阀都一心为私，并没有哪一派真正为民请命，所以产生急流勇退的想法。1921年12月，刘跃龙以年老体病为由，辞去了蒲通镇守使，及陆军第二混成旅旅长的职务。第二年元月，民国政府特聘刘跃龙为将军府，也就是最高军事顾问机构的参军，刘跃龙只领虚职，不再真正过问军事。刘跃龙早年及晚年，曾在辽宁省沈阳、抚顺一带经商，从商发达后，在寿

民国初期的军阀乱世，使刘跃龙厌倦了军旅生活。直皖战争爆发后，刘跃龙觉得，各路军阀都一心为私，并没有哪一派真正为民请命，所以产生急流勇退的想法。1921年12月，刘跃龙以年老体病为由，辞去了蒲通镇守使，及陆军第二混成旅旅长的职务。第二年元月，民国政府特聘刘跃

县南关集、北兴集、北山等地，置办了大量土地，发展家乡产业，死后葬于寿县。

刘少海虽然继承祖业，在商海摸爬滚打了一辈子，但他却非常热衷于中华传统武术，而且技艺高超。他特意聘请武师魏仿石及其子魏俊卿、魏勉成，到刘家传授拳术和枪、刀、剑、棍、九节鞭等。当时，城乡习武练功的人都喜欢到刘家武场请教武艺，造就不少高徒，曾在上海担任武术教练的孙北辰，就是其中之一。

刘少海不仅武艺令人称道，也很有人格魅力。他待人接物温文尔雅，佃户交租时，也能一视同仁，邀请他们同桌吃饭，以礼相待。“善”，是刘少海的人生信条，内赋于其道德素养之中，外化于其言行举止之中。据说，他常年在门口架锅施粥，救助那些断粮的饥民和流民。每年春节前，都会派家丁，把红包塞入穷人家的门缝里，帮助他们度过难关。刘少海笃信佛教，乐善好施，热心乡梓慈善事业，放粥施粮，救人无数，所以，他在当地便有了“刘善人”的美称。

这栋建筑，就是刘少海故居，坐落在寿春镇东大街北过驿巷中段。这个建筑群始建于清代，总占地面积为1571平方米，为刘氏家族所建。建筑群整体格局为“田”字型，砖木结构，蝶瓦屋面，现存房屋9幢，主朝向为坐北朝南，大门朝东。中华人民共和国成立后，这里被寿县红十字会、寿县中医院门诊部相继使用，1998年12月被列为县级文物保护单位，2012年12月，被公布为省级文物保护单位。我们在这里能看到的，有“海阔鱼跃”“善济众生”以及民风民俗等几个板块，是系统了解清末民初时期，寿县风土人情、社会状况的好地方。

## 中共寿县第一次代表大会旧址 (寿县基督教堂)

岁月如新，初心如故。今天我们一起在这里，重温一下这片土地上的初心。

大家现在看到的，是寿县基督教堂，位于寿春镇东街照壁巷口，始建于1919年，落成于1920年。据安徽省基督教协会副主席张士爱研究，寿县基督教堂与南京、宿州、怀远三处的基督教堂，是“一纸四堂”，也就是说，这四处的基督教堂，是一张施工图纸。但是，目前保存最为完整的，还是寿县基督教堂。

教堂是仿宫殿式的建筑，以中式风格为主，又蕴藏着西方建筑的韵味。主体建筑，重檐歇山顶，筒瓦屋面，斗拱木雕，工艺精湛，东侧六枋，雕有人物故事，栩栩如生，为近现代木雕构件的精品之作。

寿县基督教堂，不仅是一处宗教场所，还是中共寿县第一次代表大会举行的地方。

1928年3月7日，在中共皖北特委的指导下，在基督教堂召开了反对蒋介石叛变革命的大会，参加大会的共产党员和社会各界人士达到数百人。寿县党组织利用这次反蒋大会之机，接着举行了全县第一次党员代表大会。会议讨论了发展组织、开展游击战争等议事日程，并批评纠正了右倾思想，使大家的思想得到了统一。代表们选举产生了中共寿县县委，人员分别是：书记王影怀，委员薛卓汉（负责组织）、方贯之（负责宣传）、孙一中（负责军事）、曹广化、石裕鼎、洪克杰。会议作出任务决议，开展反对封建势力的宣传和斗争；从斗争中吸收党员；夺取全县教育机关，作为发展党员基地；发展共青团、工会、农会、妇女会、儿童团等组织；立即组织暴动等。会后，党员分赴各地，在全县范围内，开展了揭露土豪劣绅罪恶的宣传活动，发动组织农民起来进行斗争，党在群众中的影响日益扩大。这一时期，寿县党组织已发展了3个区委，3个特支，党员总数达300多人，在安徽省内首屈一指。这次会议，虽然过去了接近一百年时间，但是，现在我们仿佛依然能够聆听到那些激荡人心的声音，感受到那些不朽的精神，初心不改，如火如荼。2012年6月，安徽省人民政府将中共寿县第一次代表大会旧址（寿县基督教堂），公布为省级文物保护单位。



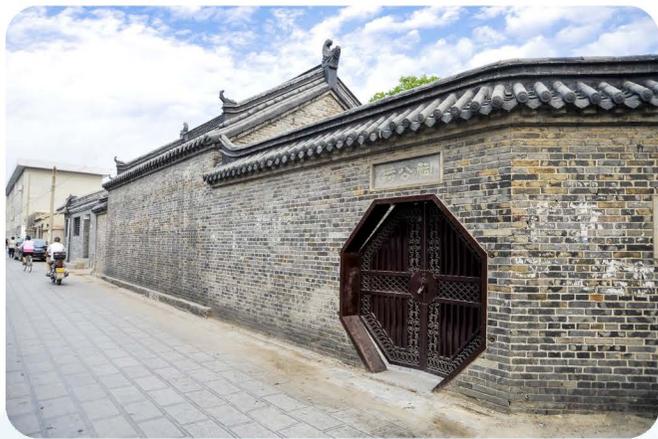
## 留犊祠巷

来到留犊祠巷,先请大家听我朗诵一首诗:

来一牛来去一牛,清风高节至今留;  
岷山堕泪碑犹在,南国甘棠诗尚讴。  
雨后池青新旧藻,祠前月白古今秋;  
惭无健笔追公德,独把椒浆奠一瓯。

这是明代诗人张軫的一首《咏留犊祠》诗,诗里提到的“时苗留犊”的典故,就发生在这里。

东汉时,有一个叫时苗的河北巨鹿人,被任命为寿春令,也是今天寿县的最高行政长官。他独自到寿春上任时,赶着一架母牛驾辕的车,来到寿春。在任时,他为官清廉,勤政为民,深受当地百姓的敬爱。一年多后,他带去的老牛,产下一只小牛犊。时苗离任时,执意不肯带走这头小牛,认为“犊为淮南所生养也”。而寿春人则“攀辕卧辙”,用现在的话说,就是拉住车辕,躺在车道上,不让车走,坚决要求时苗带走小牛,因为小牛是母牛所生,“六畜不认父,自当随母”。但无论如何,一向清廉自守的时苗,还是拒绝了寿春百姓的好意,独自一人驾着老牛车,离开了寿春。乡亲们深为感动,为了纪念这位一心为民的父母官,就把小牛饮水的水塘,命名为“留犊池”,在牛犊栖身的地方,盖起了“留犊坊”。



明成化年间,又在池旁建起了“时公祠”,俗称“留犊祠”,并种莲、栽竹、勒石,以彰其廉洁。池和祠所在的这条巷子,也就理所当然地称为“留犊池巷”,或“留犊祠巷”。

这样一个真实的历史

故事,不仅感动着一代又一代的寿县人,也感动着众多的学者和文人墨客。唐代的李翰,在他编纂的《蒙求》一书中,把“时苗留犊”的故事,列为少儿启蒙读物。历代的文学大家,如苏东坡、董豫、汤鼐、张軫、王九思等,都为时苗留下了不朽的诗篇。

宋代大文豪苏轼在诗中写道:

街东街西翠幄成,池南池北绿钱生;  
幽人独来带残酒,偶听黄鹂第一声。

明朝董豫的诗是这样说的:

去任无惭到任时,独留一犊饮斯池;  
廉名不特当时重,遗爱能令去后思。  
千载清风垂古史,半池明月映荒祠;  
停留几度池边立,漫剔苍苔诵勒诗。

当代寿县德高望重的饱学之士尹重民先生,曾这样赋诗缅怀时苗:

古祠台下伴芳声,来去一牛车驾轻;  
留犊池膺千载誉,丰碑铭记百官箴。  
莲香雅洁澄心庙,竹节清虚见臆襟;  
典范长存昭正气,廉明吏治昔犹今。

流连于留犊池旁,驻足在时公祠前,让我们忍不住发思古之幽情。留犊祠(池)巷,作为一条普通的巷名,至今还在沿用,一直没有废除,说明虽然时光已经过了千年,廉政为民的清官,人们是永远不会忘记的。留犊祠巷,也因为一个古代清官廉吏的故事,被赋予了反腐倡廉的特殊含义,不仅有着朴素的现实意义,还有着深远的历史意义。

## 状元街

寿县文化富有包容性,呈现多元化状态,其中“状元文化”一枝独秀,为寿县文化增添了无限魅力和独特看点。

大家都知道,晚清寿州籍状元孙家鼐,是京师大学堂的“首任校长”,而京师大学堂,就是现在的北京大学前身。但这条状元街,说的却是南宋时一个状元的故事。

明代嘉靖版《寿州志》中,在“状元坊”词条下记载:“为宋状元焦炳炎立。”《寿县地名录》中,“状元街”词条也记载:“北起棋盘街,南到杨叉股巷,长350米,宽4.3米。境内古有状元牌坊,为宋状元焦炳炎立。”由此可见,状元街的状元,指的不是孙家鼐,而是另有其人了。那么,焦炳炎是谁呢?焦炳炎生于1194年,卒于1279年,字济甫,南宋时西乡,也就是今天安徽省黄山市黄山区焦村镇人。一个外地人,怎么会在这里被立有“状元坊”呢?听我给你详细介绍。

这首先与寿县在南宋时的历史地位有关。南宋绍兴十二年,也就是1141年,宋、金两国相约以淮河为界,淮北属金,淮南属宋。金以下蔡为寿州,置防御使,隶于汴京路,后改称南京路;宋则置安丰军,军治所起初在安丰县,乾道三年,也就是1167年改治所寿春,也就是今天的寿县城。寿春位于淮河中游之南,处于战略要地,地位举足轻重,所以很多重大活动都会在这里举办。

焦炳炎参加了嘉定六年,也就是1213年的乡试,成绩优异,中癸酉科乡试举人。乡试放榜次日,淮西路在安丰军的治所寿春,举办了“鹿鸣宴”。参加宴会的,有个叫黄榦的,字直卿,号勉斋。他是淮西路安丰军的通守,也称通判,又叫监州,凡府州之事,通判无不过问。士子经义的考试,是他主持的,在每份试卷后面,他都要签上名字。

黄榦是朱熹的二女婿和高徒,朱熹在世时,将理学的精髓悉心传授给了他,他是朱子理学的第一传承人。焦炳炎此时遇到了他人人生中的贵人和恩师。据《仙源焦氏宗谱》记载:“时晦翁婿黄勉斋为通守,送客留公,从容叩以先儒旨趣,且勉以向上事业。”焦炳炎面相奇特,有毅力,有抱负,是一个有勇武之气的青年。“鹿鸣宴”结束后,黄榦送走客人,让焦炳炎留下,并收为门生。随后,领他在

先儒朱熹像前叩首,行跪拜礼,立志要成就一番事业。焦炳炎的出现,也让黄榦喜出望外,他指导焦炳炎文武兼修,以天下为己任。有了老师的指教和栽培,焦炳炎在安丰军城的六年里,有了长足进步。

嘉定十三年,也就是1220年的春天,焦炳炎去京师临安,参加了春闱的会试,登庚辰武科,赐武举第进士出身,授承节郎。随后,便离开京城,到京口、蕲州等地为官,深受百姓爱戴。

淳祐元年,也就是1241年,47岁的焦炳炎,参加了京城的辛丑文科殿试。金殿策问时,他献《廷试策》,也称“万言策”,文采飞扬,众官叹服,得中殿试第三,也就是探花,宋俗通称殿试前三名为状元。宋理宗赵昀,见焦炳炎长得端庄沉毅,文武双全,龙心大悦,把他唤到身边,仔细端详,赞誉有加,在集英殿策赐焦炳炎为“天下茂异第一名状元。”

由于焦炳炎是安丰军走出的士子,当地的人们,以状元为安丰军人而引以为傲和倍感自豪,在城内树立状元坊,激励安丰军及属辖州县士子,奋发向学。状元坊所在的地方日趋繁华,虽然只是一个巷子,也被人们称作“状元街”了,一直延续至今。



## 北过驿巷

现在大家来到的这条古巷,名叫“北过驿巷”。这个“驿”字,说明这条巷子与古时的驿站有关系。驿站,是古代供传递军事情报的官员,途中食宿、换马的场所。他们传递的东西都是紧急而又重要的公文,传递的方法,以轻车快马为主。明清驿传递送,以日计程,要求极严。紧急文书日行200、250、300公里,若有泄漏和迟到的,都要受到查办。

据明代嘉靖《寿州志》记载,寿春驿原在下蔡镇,临近淮河,后来才迁到州城里,也就是今天的北过驿巷北口,建了官驿园。当时,北为贝家拐,东北是循理书院,东南就是州署、察院,是典型的政教结合区,规划得比较合理、科学。清代改称寿州驿,还是沿袭明代的旧址。清乾隆、光绪两部《寿州志》中,都称这条巷子为“官驿园巷”,其南口与“果子巷”相连。如今的北过驿巷全长430米,其实是由清代的“官驿园巷”与“果子巷”组合而成的。

清代时,这个巷子非常繁华。嘉庆二十四年,也就是1819年,曾在巷口树立过一个牌坊,名叫“百岁坊”,是为周冕妻子杨氏所立的,想必是因其长寿之故。牌坊现在是无法见到了,但是,牌坊上的石质构件,还镶嵌在附近民居的墙壁上。光绪二十八年,也就是1902年,寿州开始设立“电报局”,地址就在这条巷子的北头,开创了本地现代信息通讯的先河。

1929年,寿县名商侯幼斋先生,买下巷子南端的浙绍会馆房舍,从上海请来建筑师,筹建了新“昇平园”浴池。次年开业,当天夜晚大放焰火,满城人都仰



头观看。开门三天,免费洗浴,还赠送印有“昇平园”字样的毛巾一条,可见经营者的气魄。侯先生是个戏迷,闲暇时,在院内搭个小戏台,把“良友班”请到家里唱戏,顾客洗澡还能“蹭”戏,生意就更加红火。同城其他几家浴池的老板,认为侯老板不按套路出牌,有借听戏拉拢顾客之嫌,就合伙在南过驿巷办了个戏园,以此与侯老板相争,时称“南园”,即“共乐舞台”。侯老板岂肯甘居人下,索性买下“小而真”饭店对面的陈氏住宅,改为戏园,名叫“通俗剧社”,人称“北园”。南北二园真正唱起了“对台戏”,越唱越火爆,越唱越紧张,以至于后来两家戏园子门口,都安排了几十个打手,剑拔弩张,以防不测。国民县政府害怕迟早会惹出大乱子,便出面调解,浴池和戏园的业务才分开。日寇入侵前,戏园就散了。

1955年秋,寿县幼儿园由南大街,迁入在北过驿巷新建的园舍,更名为寿县城关幼儿园,占地达1.6万余平方米。六十多年来,她是一代代孩子启蒙教育的最初记忆。

古巷犹如古城的血管,她沉淀着、记载着千百年来这座城市特有的基因。如今,我们漫步在古巷中,其悠久的历史文化遗产,仍隐约可见。



## 寿州州署

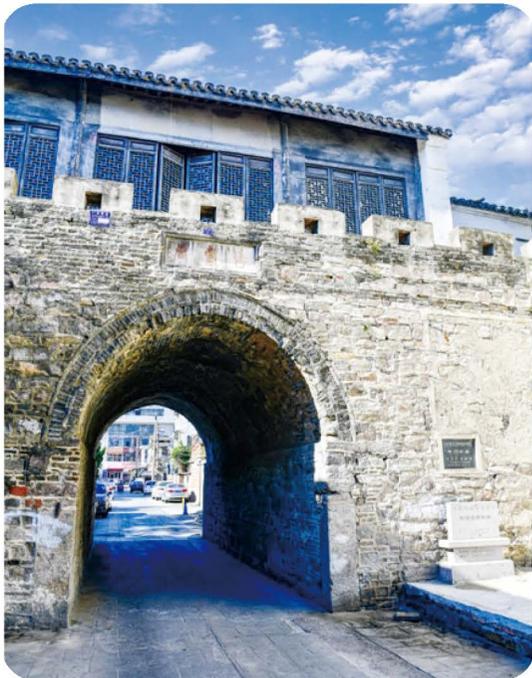
寿县古城，在历史上一直是郡、县、州、军、道、路、府的治所，明、清两代寿州州治都设在这里。

大家眼前的寿州州署，始建于明代。据明代嘉靖《寿州志》记载，州署“明洪武初建于城东宣化坊”。明代天顺年间，也就是1457年至1466年期间，知州罗训再次重修，州署的形制逐渐完备。清代的康熙、乾隆、嘉庆、道光、同治、光绪年间，对这里都先后进行了重修或增建。特别是清乾隆时，州署之内不仅有厅、堂、楼、台、坊、狱、馆、舍，森然林立，而且还有园、圃、花、石，点缀其间，不时有鸟鸣春树，花发秋篱。大诗人袁枚之弟袁树做客寿春时，正好州署梅花绽放，于是即兴赋诗，其中有“难得天下花事新，东君着力护花身”的句子，为当时的人们所传诵。

从清代光绪《寿州志·州署图》中，我们可以知道，当时的州署围墙接近方形。中轴线上，大堂居中，大堂就是知州办事或审理案件的厅堂。大堂前为仁寿坊，吏、户、礼、兵、刑、工六房东西序列。仁寿坊左右为东、西皂隶棚，是衙门里的差役办公的地方。仁寿坊前面为仪门，仪门之前为谯楼。仪门、谯楼之间，有相对着的两口井，一个叫“济渴泉”，另一个叫“清暑泉”。谯楼两侧，东为土地祠，西为监门、狱神祠、老号。谯楼之前，有一座高大的照壁墙，照壁的两端设有两门，东边的叫“寿域”，西边的叫“春台”。

大堂之后，向北依次为二堂、宅门和上房，最后面是熙春台。在这条中轴线的两侧，有厅，有房，有仓库，连墙接院。

现在，州署的古迹，还存有谯楼和熙春台。



谯楼，是明代天顺年间修建的，至今已有五百多年历史。楼下，为砖石结构的拱券甬道，气势雄伟，就像是城门一般。券楣上，镶嵌着一块大篆“古寿春”石刻，是书法家张树侯的石刻作品。张树侯，是清末民初在江淮一带享有盛誉的书法大家，尤其以篆刻名扬天下。据说，他可以用刀直刻石上，操刀如笔，运用自如，人称“张铁笔”。于右任先生曾题诗称赞道：“天际真人张树侯，东西南北也应休。苍茫射虎屠龙手，种菜论书老寿州。”

从谯楼一路向北，我们就到了州署的最后一处建筑熙春台。

从史籍和民国时期的老照片里，我们可以知道，熙春台在没有破损前，造型清秀、古雅，台基高近一丈，上面建有四角攒尖亭。亭的四角，都设有一石柱、三木柱，各成四方格局，很是雅致。现在，亭子已经不见了，但是，朝南的两个石柱还在，上面还镌有楹联。

熙春台是康熙二年，也就是1663年，知州黎士毅“因水台旧址改筑”，登临此台，时时“见百姓如在几席耳”。道光二十七年，也就是1847年，知州饶元英又建亭于台上，并在亭子的西、南两根角柱上，刻篆书联“霞布星罗，天开寿域；花明麦秀，人乐春台。”上联写登台仰观天空，览万千景象，心旷神怡，表现了熙春台的摩云之势；下联写凭栏俯瞰四境，春意洋洋，生机勃勃。“人乐春台”四字，即可以理解为知州得春台之乐，也可以理解为为百姓感恩知州的惠政。全句主旨是歌舞升平，赞颂政通人和，与民同乐。整副书联对仗工整，韵律和谐，格调明快，其中又暗藏“寿春”之名，可谓妙趣横生。

## 寿春镇总兵署

大家看到“寿春镇总兵署”这几个大字的时候，一定会有点困惑，一个小小的寿春镇，怎么会有这么大的排场和气势，居然还设有总兵署？这里，需要向大家说明的是，这个“镇”字，可不是今天乡镇的“镇”字，它是南北朝以来，对军事辖区的称呼，相当于现在的军区。清乾隆二年，也就是1737年，设立寿春镇。咸丰五年，也就是1855年设皖南镇。整个清代，安徽就设立过这两个镇，来统领全省的绿营军队。

寿春镇总兵署，位于古城东街，原寿县三中内，其前身为明代大察院，御史巡按州县时的驻节之所。清顺治二年，也就是1646年，设寿春营副将署在此，兼辖亳州营和泗州营。

乾隆二年，也就是1737年，清政府改寿春营副将署，为寿春镇总兵署，设总兵官一员，统辖中、左、右、六安、庐州、亳州和泗州七营。到嘉庆十七年，也就是1812年，裁左营，增设颍州营，还是七营，防地包括凤阳、庐州、亳州三府暨泗州、六安两直隶州。光绪十六年，也就是1890年，统辖中、右、六安、颍州、龙山、庐州、亳州七营。寿春镇总兵署，有马、步、战、守兵共4375名，七营中的右营、中营主要将领驻寿州，游击、都司、守备、千总等署，都在城内，环列于总兵署周围。自乾隆二年，也就是1737年5月，到光绪三十四年，也就是1908年10月，共有总兵59名，驻扎在这里。

1913年7月，北洋政府设皖北镇守使，驻扎于寿县，以原寿春镇总兵署为镇守使署，辖皖北二十一个县，1927年5月撤署。1934年1月，县民众教育馆迁到这里，直至1940年日寇占据县城。1947年春，寿县县立中学迁校于此，1949年2月，改名为皖北区公立寿县中学；1952年秋，改名为安徽省寿县第三初级中学；1973年，定名为寿县第三中学；2015年9月，学校整体搬迁到新城区。

寿春镇总兵署，为市级文物保护单位，现存总兵署头门及鼓、乐两厅，占地面积600平方米，建筑面积120平方米，为清代中期建筑。近年来，寿县人民政府坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的原则，将文物保护和弘扬文化相结合，修缮寿春镇总兵署大门及鼓、乐两厅，完善相关配套设施，让这里成为独具地方历史文化特色的旅游观光场所。



## 大夫第

寿州孙氏家族,在中国近现代史上声名显赫,先后涌现出十名进士,包括一名状元,十四名举人,四百多名生员,三百多名从七品以上官员。家族秉承“耕读为本,诗礼传家”的祖训家风,通过走科举之路,由农商转为士族,再到宦宦之家,最后走向实业兴国之路。发达昌盛后,孙氏家族矢志不忘报效国家,数代人都热心社会公益事业,慷慨捐资,建园修桥,助学兴教,守城赈灾,扶危济贫,乐于奉献,敢于社会担当,入仕做官、兴办企业、致力教育、公益慈善,成为江淮名门望族,被誉为“寿州孙半城”。



孙氏家族中最早享有盛誉的,就是这座“大夫第”的主人孙蟠。“大夫第”,是指文职官员的私宅。“大夫第”就是士大夫的门第,不是平民百姓的草庐。如同“进士第”“翰林第”一样,都是一种身份的标榜,一个家庭的显赫。

孙蟠,生于1727年,卒于1804年,生活在清代乾嘉时期,家谱上的名字是“士擢”,字十洲,号十舟,又称“小巫山樵”。孙蟠,是寿州孙氏承前启后的标志性人物。在他之前,寿州孙氏虽然积累了一定声望,但尚未出人头地,属于普通的乡绅阶层。孙蟠家道殷实,幼时饱读诗书,参加科举,考中秀才后,又纳捐而为增贡生,正式进入士绅阶层。再通过捐官途径,获知县衔,候选知府。

孙蟠一生乐善好施,为寿州的百姓做了许多好事。从乾隆七年,也就是1742年,到嘉庆元年,也就是1796年,在长达半个多世纪的时间里,孙蟠率领族人为维修寿州东门桥、东津渡桥殚精竭虑,久久为功。特别是重修东津渡桥,从乾隆四十九年,也就是1784年开始,到嘉庆元年,也就是1796年竣工,历时12年。东津渡桥为五孔石拱桥,经孙氏族人不断维修,在东淝河上屹立了180多年,上行车马,下行舟船,是寿州的交通要道。嘉庆七年,也就是1802年,孙蟠、孙克任捐献一万六千余两白银作为赈济,嘉庆皇帝命地方官,颁给他们“盛

世醇良”的匾额,并加赏大锻二匹,以示鼓励。从此,寿州孙氏渐成望族。

孙蟠精于文艺,喜爱旅游,有许多诗文、书画、篆刻等方面的著作。他撰写的《群经析疑》,是一部关于儒学经典的研究论文;《十洲诗文集》《南游记程》《旅窗晴课》《浪苍凄响》等著作,是诗词、游记文集;《读书十八则》,是关于读书、学习方面的论述;《乐老堂百廿寿印谱》,是金石篆刻作品,现收藏于安徽楚文化博物馆。

孙蟠具有非凡的营商头脑。他重信誉,轻牟利,信守“君子爱财,取之有道”,从不重利盘剥,欺诈乡亲。他创办的“石舟当铺”,享誉江淮之间。这种儒商理念,与孙蟠饱读诗书,尊奉修身,齐家、治国、平天下的儒学理想,有着很大关系。

大夫第建筑群,气势宏伟,格局严谨。由于历经水患,加上人为改造,建筑群南北为留榭祠巷贯穿。现存建筑26幢81间,大部分建筑为硬山小瓦,圈廊抬梁式建筑。2012年,孙蟠大夫第被安徽省人民政府,公布为第七批省级文物保护单位。



## 状元府

要是说起近代寿州历史上最有名望的人,我想,有百分之九十以上的寿县人,都会说是“孙状元!”没错,下面就让我们走进状元府,走近孙家鼐。

孙家鼐故居,位于古城北大街中段,原大门门楣上,有石刻“状元及第”四个大字,故民间称这里为状元府,又称高大门。状元府西自北大街,东到北过驿巷,占地面积约5000平方米。状元府现仅存三进院落,一进院,有坐北向南硬山小瓦抬梁牌架的两层小楼,上下6间;二进院,有坐北向南硬山小瓦抬梁牌架的厅屋3间;三进院,有坐北向南雕梁画栋的两层木楼,上下18间。全部建筑,现存27间。现存建筑的墙体,都是砖石交错、叠砌而成。大家可以看到,在山墙前端的犀头上,有雕镂精细的字纹。主体建筑明间的牌架,多为抬梁式,暗间贴山墙的牌架,多为穿斗式,具有浓郁的江淮晚清建筑特征。

细心的游客可以看到,在建筑结构中,没有设置斗拱,这说明,此处建筑非官宦住宅,是孙家鼐中状元前的住宅。孙家鼐在1827年至1859年中状元前的32年间,一直生活居住在这里。

孙家鼐,字燮臣,号蛰生、容卿、澹静老人,安徽寿州即今寿县人。清咸丰九年状元,与翁同龢同为光绪帝的老师。累迁内阁学士,历任工部侍郎,署工部,礼部、户部、吏部、刑部尚书。1898年7月,以吏部尚书、协办大学士的身份,受命为京师大学堂的首任管理事务大臣。京师大学堂,就是现在北京大学的前身。1900年后任文渊阁大学士等。去世后谥曰“文正”,是清代谥号为“文正”的八大名臣之一。

相传,孙家鼐在参加咸丰九年,也就是1859年的殿试时,咸丰皇帝命他以



大清王朝的兴盛,写一副对联。孙家鼐即兴写出下面这幅对联:“亿万年济济绳绳,顺天心,康民意,雍和其体,乾见其行,嘉气遍九州,道统继羲皇舜尧;二百载绵绵奕奕,治绩昭,熙功茂,正直在朝,隆平在野,庆云飞五色,光华照日月星辰。”

这副对联,既歌颂了清朝的丰功伟业,又巧妙地把历代皇帝的年号,像“顺治”“康熙”“雍正”“乾隆”“嘉庆”“道光”等嵌入联中,可见孙家鼐出众的才华。咸丰皇帝看后,惊呼“绝妙!”,遂举起朱笔,点他为头名状元。

光绪二十年,也就是1894年,中日甲午战争爆发。当时,朝廷有主战、主和两派。孙家鼐主张和议,理由是“衅不可启”。甲午战争后,孙家鼐在康梁变法问题上,一直持进步主张,他认为“国家欲富强,民族要兴旺,首先要开办学堂”,接受进步思想,赞同维新派“开民智”“通下情”的政治口号,并主动参与康有为创立的强学会活动。

1898年,孙家鼐任吏部尚书,协办大学士,掌管学务,主持创办了京师大学堂,就是今天北京大学的前身。这所中国第一所综合性的大学,作为基础和摇篮,开创了中国高等教育的先河,培育出了北京师范大学、中国医科大学、中国政法大学、中国农业大学、中国地质大学等多所名牌高校。如果把与京师大学堂有渊源关系的高校排列出来,其数量、质量都是惊人的。其中,北京师范大学、中国医科大学、中国政法大学等高校的前身,都是在孙家鼐直接领导和鼓动下创建的。他提出的“盖学问乃天下万事之公理,必不可以一家之学而范围天下”的教育思想,与后来北大校长蔡元培所倡导的“思想自由,兼容并包”的办学方针,不谋而合,异途同归。

有位历史学家,曾经给孙家鼐归纳了“七大历史贡献”:一是殚精竭虑,培养了一位富有维新思想的明君,就是光绪皇帝;二是对于变法,作出了理性思考和具体贡献;三是创立了新型的教育体系,促进了中国教育的转轨;四是创办了京师大学堂,捍卫了变法成果;五是眼界高远,开“兼容并包”教育思想之先河;六是倡开官报,并提倡自由办报;七是身先士卒,堪称民族工商业的先驱之一。

在孙状元故乡的寿州城,当地百姓至今还在传颂着,孙状元的种种趣闻轶事。

光绪二十五年，也就是1899年12月，康梁变法失败，谭嗣同等六君子被杀，一个企图谋废光绪帝的阴谋正在酝酿，孙家鼐听说后力谏不可，称病乞罢，回乡探亲。

孙状元还乡的消息不胫而走，古城的大街小巷都在议论这事。也难怪，这位咸丰九年的状元，虽是寿州北大街人，自30岁左右便离开家乡，中间只有一次因为母守孝，回来过一次，故乡人大多没见过他。而今已是古稀之年，才得以返乡小住，真可谓“少小离乡老大回”了。邻里们能不盼望着，见一见当今皇上的老师、内阁大学士、吏部尚书孙家鼐的尊容吗？

这可忙坏了地方官。他们决定以最隆重的礼仪，接待这位衣锦还乡的孙大人。1899年12月16日，知州率领文武官员，一大早便来到靖淮门也就是北门列队迎候，沿途锦旗飘扬，鼓乐齐鸣，好一派热烈而隆重的场面！

但是，太阳已升到头顶，孙大人还是踪影全无，知州万分焦急。这时，一个衙役来报说，孙大人早已从东门进城，回“状元府”了。孙家鼐轻车简从、不愿惊动地方官员的行为，令州人十分敬佩。

一天夜晚，孙家鼐头戴小帽，身着便服，手提灯笼，独自探望亲友。在他回府走到钟楼巷附近时，巧遇上都司率队查街巡逻，孙家鼐便面墙而行，以示礼遇。不料，被都司误认为是“行迹可疑的窃贼”，当即被缉拿带走。当他们经过“状元府”门前时，孙家鼐要求叩门请人作保，守门人王兴见状大惊，痛斥都司妄行，这可吓坏了都司。次日，知州、总兵带着都司前来请罪，孙家鼐不但没有怪罪，反而称赞都司忠于职守，并建议提拔。一时间，这件事被州人传为佳话。



## 寿阳八景

寿州山水得天地光华，享沐风雅，孕育出特有的壮美与神奇。明嘉靖《寿州志》记载有“寿阳八景”，这八景是：寿阳烟雨、硖石晴岚、西湖晚照、东津晓月、八公仙境、茅仙古洞、珍珠涌泉、紫金叠翠。这八景景色各异，展现了楚山、淮水、古城的迷人丰姿。

### 一、寿阳烟雨

寿县地处淮河流域中段南侧，为华北气候区、华中气候区的中间地带，属亚热带北缘季风性湿润气候类型。冬夏长，春秋短，四季分明，全年的降雨量有75%左右，都发生在春夏两季。暮春或初夏之时，大家登上古城的城楼，骋目淝陵，山色空濛，平野烟起，长空线落，雨潇潇、雾霏霏，如同置身于画卷之中。“几回凭眺难收拾，仿佛王维画里诗”，先贤们在烟雨寿阳中，留下了他们游历的足迹，也留下了他们的隽永诗章。

### 二、西湖晚照

人们常把西湖与美景连在一起，我们寿县也有西湖，古称尉升湖。据志书记载，寿西湖“周六十里，淮水涨则成巨浸”“水集则淮淝合流数十里”。每当夕阳西下，信步城头，放远望去，远山透紫，岸柳披红，苍苍蒹葭，白鸟一行，西湖之上，渔歌互答，暮色渐至，辉映出古城万家灯火。1952年，成立了国营寿西湖农场。如今在寿县西门外，麦浪滚滚，稻谷飘香，这里已成为米粮仓。西湖晚照，成了人们美好的记忆。



### 三、东津晓月

东津渡，在寿县东门外4公里处，旧名“长濼津”，为淝水入淮要津，自古繁华，舟楫南来北往，车马东去西行。拂晓时分，漫步桥上，北望群山起伏，排排农舍，郁郁葱葱；西观寿县古城灯火闪烁，晓月临空；桥下碧水悠悠，波光粼粼，渔火点点，如置身于一幅山水画中。

#### 四、珍珠涌泉

珍珠泉的风光之美,早在《水经注》中就有记载:“淝水又西径寿春县城城北,右合北溪,溪水导北山泉源,下注漱石,颓隍水上,长林插天,高柯负日,出于山林精舍右,山湫寺左,道俗嬉游,多萃其下。”这里所说的北溪,即今清水涧,泉源,即指珍珠泉。由古至今,每逢春秋佳日,游人络绎不绝。“清清灵脉发,闪闪瑞光浮。尘垢难污洁,珍珠不断头。”这是明御史杨瞻游珍珠泉的诗句。寿县八公山,是中国豆腐的发源地。这里制作的豆腐,就是用当地产的黄豆,配以珍珠泉水,精心调制而成。做出的豆腐,色白如玉,晶莹有光泽,质细嫩而富韧性,味鲜美绝伦。清代嘉庆《凤台县志》就曾记载:“屑豆为腐,推珍珠泉所造为佳品”。

#### 五、紫金叠翠

“紫金”,是指寿州的紫金山,“叠翠”是指山上茂密的松木竹林。明代嘉靖《寿州志》记载,紫金山在“州东北十里,古传山有黄金色,故名”,相传,是淮南王刘安与八公埋金处。紫金山重峦叠翠,长林插天;山脚之下,淝水似练,缓缓西流;远山近水,交相辉映,身临其境,飘飘欲仙,令人流连忘返。清人傅以叙到此作《紫金叠翠》诗一首:“层峦绕郭列云屏,几曲参差对晚汀。晴有雨痕留石色,日随岚气变山形。一条微界飞流白,万木都归积霭青。延瞩待寻轩豁处,闾皋重葺画凉亭”。这里,还盛产一种可以制砚台的紫金石,《云林石谱》说“寿春府寿春县紫金山石琢为砚,甚发墨,扣之有声”,所制之砚,深受文人雅士的追捧。

#### 六、八公仙境

“山不在高,有仙则名”,用这句古语来形容八公山,是最贴切不过了。八公山的名字,来源于西汉淮南王刘安及其门客八公,在此学道成仙的神话故事。由此神话,又生出“一人得道,鸡犬升天”的典故,八公山遂扬名于世。“淝水之战”中,前秦苻坚大举南侵,东晋谢安委任谢玄为前锋都督,以八万兵力击败号称百万的秦兵,成为有名的



以少胜多、以弱胜强之战。苻坚、苻融登寿阳城,望八公山草木皆类人形,疑为晋兵,败逃时听到风声鹤唳,也以为是晋兵,留下了“风声鹤唳,草木皆兵”的成语,八公山更是驰名天下。八公山,由四十余座山峰叠嶂而成,方圆128平方公里,峰峦叠翠,清泉密布,景色优美,152种树木形成的天然次生林,布满山岗,春来绿意盎然,生机勃勃;秋踏漫山红叶,如火如荼,处处景致迷人,所以被誉为“八公仙境”。

#### 七、茅仙古洞

茅仙古洞,位于凤台县城西南3.5公里处的双峰山陡壁南坡。洞系天然形成,洞门高约5尺,进深达10余丈,越往深处越小,到不可行处,仍深邃不能见底,里面仙风习习。相传,西汉年间,居士茅衷、茅盈、茅固三兄弟,无意仕途,遍游山水,求仙问道。茅衷先至此开创基业,茅盈、茅固俩兄弟随后寻踪而来。三人一边学道,一边辟路伐木,在古洞旁建造官观,茅仙古洞之名由此而得。从此,这里成了历代宗教圣地,或为道观或为庵寺。岁月流逝,茅仙古洞几经兴废。1935年道家苏理纯、苏宗善到此化钱修庙,改名“清天观”,寿州书家汪以道书“清天观”三字匾额。依山而建的道家“三清观”,还有三峰山上的茅仙古洞,像是一处置于世外的清虚地,闪透着灵光,飘弥漫着仙气。寿州状元孙家鼐游茅仙洞时,曾作《游茅仙洞》诗一首:“三茅古洞几千秋,淮水滔滔仍自流。风景一时观不尽,不知何时再重游。”



#### 八、碛石晴岚

《水经注》里记载:“淮水过寿春北,右合淝水,又北迳山峡中,谓之碛石。”传说大禹治水到此,因山阻流,遂以神斧开道,一斧劈成东西碛石,使淮水畅通而下。后人为纪念大禹,在山上建了禹王庙、禹王亭。碛石地处险要,一直是据险屯兵之地,被兵家称为“长淮津要”。历史上,在碛山口发生的战争很多,从东吴到清代,这里就发生过150余次战争,如历史上著名的秦晋淝水之战等。碛石

经历了千百年的战争罹难和风雨洗礼,今天依然潜藏着她秀美的风景和诱人的魅力。舒卧于淮河中游,背靠郁郁葱葱的八公山脉,濒临千里奔腾的淮河水,淮河与西淝河在这里交汇。站在硃石山顶四面而望,寿州古城,下蔡古镇,尽收眼底。春秋晴日,浮云岚气,因风赋形,极尽变幻。日辉、云霓、山色、水光映带交融,幻作硃石晴岚,成为淮上第一景致。



## 安徽楚文化博物馆

(国家AAAA级旅游景区)



寿县是全国文物大县,博物馆里更是精品荟萃。那么,就让我们进馆仔细参观一下。

在中华民族悠久的历史长河中,寿县具有一定的地位。从新石器时代到青铜器时代,从奴隶社会到封建社会,上下几千年,在这里繁衍生息的先民,用辛勤劳动和聪明才智,创造了淮夷文化、寿春楚文化、淮南国文化。上至殷周,下到明清,几乎每一个朝代的兴废,都可以在这里找到印痕。地上遗存众多,地下文物也异常丰富,所以,寿县素有“地下博物馆”之称。近些年出土的大部分文物,都在这座楚文化博物馆里珍藏着。

安徽楚文化博物馆,现为国家级二级馆,其建筑风格为楚风高台式建筑风格,占地面积200亩,建筑面积15510平方米,其中陈列布展面积4200平方米。博物馆馆藏文物十分丰富,享誉海内外,经国家鉴定的一级文物就有230件(套),珍贵文物达10000余件(套)。还有很多珍贵文物,收藏在中国国家博物馆、中国军事博物馆、上海博物院、天津博物馆和安徽博物院,有的已流落国外,被其它国家和地区珍藏。

寿县出土的文物,有很多都是稀世珍宝。二十世纪30年代,李三孤堆楚王墓出土的四千多件珍贵文物,不仅开创了楚文化研究的先河,也成为研究我国整个古代社会的实物佐证。从这批楚器中选送的4件珍品,在伦敦中国艺术国际展览会上展览后,被世界考古界推崇为“世界之最”。二十世纪50年代,蔡侯墓共出土文物584件,这批文物不仅解决了一些器物的名称问题,也成为研究我国古代音乐、美术、工艺和交通等的实物佐证。由于这一批器物的时限明确,品类丰富,器物典型,许多器物带有铭文,因而被考古界称为春秋晚期的标准器。著名考古学家郭宝钧先生,在《商周铜器群综合研究》一书中,把寿县蔡侯墓出土的这批青铜器,定为中国青铜器发展的第五个界标。二十世纪五六十年代,在寿县城郊邱家花园出土的战国楚鄂君启金节,是我国第一次获得了古代用节的方法和制度的物证,在我国出土文物中,是绝无仅有的。毛泽东、邓小平等国家领导人亲自参观,郭沫若、商承祚、朱德熙等文物大家,都曾专门著文对其考释。同时,在这里还出土了战国楚金币,在北宋沈括的《梦溪笔谈》中已有记载。建国以来,又屡有发现,还创下了一次出土古金币万克以上的奇迹。楚金币的出土,对研究楚文化,探索战国古寿春城,对中国古代金融、货币史的研究意义重大。除这些大型考古发掘外,在博物馆内,还有零星出土的不同时代的金、银、铜、铁、陶、瓷、玉、石、漆器等不同质地文物。

安徽楚文化博物馆陈列的文物,主要分布在一、二两层,上展文物1600余件(套)。分为三个部分,第一部分是《安徽楚文化》主题陈列,分为立国江汉、经营江淮、徙都寿春、楚韵悠长4个单元,展陈面积1616平方米,展陈文物667件(套),另有临时展厅565平方米。第二部分是《寿县文明史》基本陈列,分为淮夷旧邦、两汉寿春、秦晋寿阳—淝水之战、隋唐寿州、五代十国—寿州之战、宋清寿州、美丽寿城8个单元,展陈面积1386平方米,展陈文物976件(套)。第三部分是《寿春寿文化》专题陈列,分为以寿为城、崇寿礼俗、人间长寿、吉祥寿图、寿地新篇5个单元,展陈面积627平方米,展陈文物28件(套)。

安徽楚文化博物馆,是一座综合性的博物馆,她藏有众多的器物种类和多元的历史文化,是国内外史学界、考古界、文化界、教育界和广大民众的考察学习基地,同时,也是爱国主义的教育基地。

## 西南小城

西南小城,位于寿春镇古城村境内。《太平寰宇记》中记载的“西南小城”,旧为春申君居所,属于寿春城遗址范围。现在,城垣还在,残高1米至2.5米,城方形,周长1200米,面积约9万平方米。



黄歇当初的受封地为寿春,也就是今天的寿县,其封号春申君,与寿春有着十分密切的联系。“寿”为长远之义,“春”是万象更新的季节,表明楚国的新气象,寿春象征楚王朝永远保持下去。春申君黄歇受赐的淮北十二县,包括寿春在内,寿春成为黄歇的封邑。黄歇受封后,开始正式经营寿春城。经过14年的兴建,寿春在黄歇的治理下,成为春秋战国后期中国南方繁华的大都市。

寿春城的繁盛期,正是楚国与秦国争霸交战最为激烈的时期。春申君黄歇深谋远虑,为楚国迁都提前做好了准备。秦国步步紧逼,形势对楚国十分不利,黄歇向楚考烈王提出“迁徙都寿春”之议,立即得到楚王的赞同。据《史记·楚世家》记载:“(考烈王)二十二年(公元前241年),与诸侯共伐秦,不利而去,楚东徙都寿春,命曰郢”。《汉书·地理志》九江郡寿春邑下自注云:“楚考烈王自陈(今河南淮阳县)徙此”,后记又说:“后秦又击楚,徙寿春。”

春申君黄歇,为楚国迁都做了十分周密的安排。据史料记载,楚都寿春城建有金城、相国城,金城为楚考烈王之城,相国城,又称西南小城,为春申君黄歇所居。从现代考古发现来看,楚都寿春城不仅规模宏大,而且都有很细致的功能区分,宫殿与国库、匠作等相对集中。如此作派,绝非仓促可成。一方面,寿春经历了淮夷人、蔡国以及春申君黄歇的长期经营,一直是淮南名城。另一方面,楚国人在与强秦对垒时,已经为迁都做好了充分准备,依照都城的要求和规模,对宫殿建筑区、仓储区、作坊区等,提前进行了建造。营建基本就绪,才徙都寿春,改称郢都。一时间,贵族士卿、将佐军吏、工商庶民纷至沓来,使寿春很快成为拥有10万人口的大都市。

## 八公山乡

## 八公山

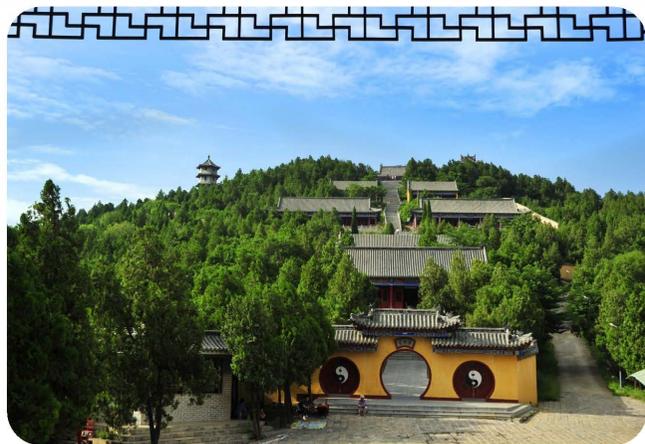
(国家级AAAA级旅游景区)

“山不在高，有仙则名。”我们正在游览的八公山，就是一座很有仙气的名山。

相传，西汉时的淮南王刘安，一心想修道成仙。为了实现这个愿望，他就带着数千方术之士及家人，住到这座山上炼丹，以求长生不老之术。但是，炼了好久也没有炼成。一天，天上出现了八朵白云，每朵白云上，站着一个鹤发童颜的老人，他们捋着胡须，笑盈盈地落在山下。八位神仙来到刘安门前求见，门吏见是八个白胡子老人，认为他们不会长生不老之术，不愿通报。八公大笑，眨眼间，变成了八个童子。门吏大惊，赶忙禀报。刘安顾不上穿鞋，赤脚出迎。他知道，这是神仙助他炼丹来了。八公留下后，与刘安登山修道炼丹。过了些日子，仙丹炼成了，八位神仙飘然上了天。刘安吃了仙丹，觉得身子轻松了许多，便也飘然成仙上天了。剩下的丹药放在容器中，鸡犬舐食，尽得升天。一时间，出现了“鸡鸣天上，犬吠云中”的奇观，由此产生了“一人得道，鸡犬升天”“鸡犬皆仙”“淮南鸡犬”等成语典故。这一民间故事，口口相传至今，从此，人们就把刘安炼丹的这座山，叫作八公山。

八公山地处寿县古城北端，方圆128平方公里，峰峦叠翠，清泉密布，景色优美，是淮河岸边的一颗绿色明珠。八公山，拥有大小山峰44座，共分为涌泉庵、四顶山、八公山、狮子山四个景区，其中四顶山景区为主景区。四顶山海拔169.4米，南北长约8.6公里，东西宽约2公里，总面积11.68平方公里。

一千八百多年前，淮南王刘安在这里招贤纳士，讲经论道，编撰了流传千古的哲学名著《淮南子》。这部书里，第一次完整地记录了二十四节气。二十四节气作为中国非物质文化遗产的代表性项目，被列入世界文化遗产代表项目名录。传说，刘安在炼制丹药时，发明了世界美食豆腐。这里，还有形成于8亿年前的“淮南虫”化石，是到目前为止，世界上发现最早的古生物化石，被国际地质学界誉为“蓝色星球”上的生命之源。



这座山，道教文化气息十分浓郁，山上有供奉碧霞元君的帝母宫。帝母宫，为四顶山顶峰的道教行宫，俗称“四顶山奶奶庙”。每逢农历三月十五，便有一次传统大型庙会，“云集雾会，自昏达旦”。帝母宫外的景点，还有碧霞元君祠、刘安和八公炼丹升天的升仙台、寿园等。

八公山的主景区为四顶山，四顶山景区往东行约一公里，便是涌泉庵景区，因山有涌泉而得名。过去，山上先后有刘安庙、谢元庙、涌泉书院、涌泉庵，以及“淮王丹井”等胜迹。“淮王丹井”，据说是刘安炼丹取水的地方，井水清澈见底，至今仍为当地百姓饮用。

在涌泉山景区北侧，有一座山峰名叫紫金山，欧阳修诗中“紫金山下水长流，尝记当年共此游”，指的就是这座山。紫金山上，有天然奇石，呈紫红色，石质细腻，且嵌有不同色彩的纹理，是雕刻的绝佳材料，制成砚台就是世称的“紫金砚”。北宋宰相杜衍的孙子杜倌，曾在《云林石谱》中记载：“寿春府，寿春县，紫金山石出呈紫色，琢为砚甚发墨，扣之有声”。

八公山，在中华文化和文学史上，都曾留下浓墨重彩的一笔。南朝梁吴均《八公山赋》中称“峻极之山，蓄圣表仙”；林逋在《寿阳城晚眺》一诗中说：“楚山重叠矗淮滨，勘与王维立画勋”；李白有诗曰：“苻坚百万众，遥阻八公山”；韦应物《淮上喜会梁州故人》中，极赞八公山“何因不归去？淮上有秋山”。还有王安石、刘禹锡等历代著名诗人，都在游览八公山后，写下了脍炙人口的诗篇。历史上著名的淝水之战，也留下了“风声鹤唳，草木皆兵”等成语。

由于文化内涵深厚，自然条件优越，2008年被评为国家四A级景区。

## 淮南王刘安墓

(国家级AA级旅游景区)

这里是八公山南麓,此地藏风纳水,所以,淮南王刘安把这里当作永久的栖息地。

眼前这座封土高大的陵墓,就是淮南王刘安的墓地。墓地周长120米,面积2366平方米,四周筑有1米高的青石护土墙,墓前立有清代安徽布政使吴坤修书写的“汉淮南王墓”碑刻一方。刘安墓面临淝水,背依青山,独占这方难得的好风水。

刘安,是汉高祖刘邦的孙子,厉王刘长的儿子,西汉时期著名的文学家、思想家。文帝十六年,也就是公元前164年,封刘安为淮南王。当时,年仅16岁的刘安,便当上了淮南王,并在寿春度过了他42年的王侯生涯。刘安博雅好古,求贤若渴,招罗了各种人才。他收容的门客多达数千人,其中佼佼者有左吴、李尚、苏飞、田由、毛被、雷被、伍被、晋昌八人,号称“八公”。刘安都寿春期间,与门客集体编写了《淮南子》一书。全书以道家思想为主,兼论儒、法、阴阳及诸子学说,史家称其是“牢笼天地,博极古今”的巨著。《淮南子》一书,在天文、地理、物理、化学、民俗和文学等许多领域,都做出了惊人的贡献,堪称“百科全书”。众多耳熟能详的成语,如“塞翁失马”“临渊羡鱼”等,都出自这本书里。

刘安的文学造诣很深,司马迁称他“才思敏捷,善为文辞”。据说,武帝即位后,一次命刘安仿离骚体作赋,他日出奉诏,早饭后即完稿复命。刘安还是为《楚辞·离骚》作注的第一人。刘安喜欢舞乐,尤爱欣赏富于节奏感的舞乐。依照王充《论衡》中描写“淮南舞”的姿韵,如今流传于江淮之间的“花鼓灯”舞蹈,与刘安酷爱的淮南舞,有着一定的渊源关系。

豆腐的发明,是刘安众多成就中的一项。刘安与他的门客,在对物质化学现象进行的过程中发明了豆腐。有一次,他们磨的豆浆,在与石膏类物质接触时,豆汁竟变成洁白细嫩的东西,尝起来还很鲜美。于是,人们就给它起名叫“黎祁”,谐音“离奇”,后来数易其名,最终定名为豆腐。从此,寿县成了世界第一块豆腐诞生的地方,成了中国豆腐的发祥地。李时珍在《本草纲目》中,不

仅明确地记载了“豆腐之法,始于汉淮南王刘安”,而且对于豆腐的制作,还作了较为详细的叙述。唐朝时,鉴真大和尚东渡,豆腐之法传到了日本。如今,在日本的豆腐制品外包装上,还有“唐传豆腐干、淮南堂制”的商标。

刘安在学术和地方治理方面,也做出了一定的贡献。但“木秀于林风必摧之”,他遭人诽谤,最终以“谋反”罪,被迫自杀。事情的经过,大致是这样的,刘安有个骄横跋扈的儿子名叫刘迁,他喜好剑术,便与刘安的一个门客舞剑。门客误伤了他,刘迁大怒,在父亲面前告状,刘安斥责了门客,门客怀恨在心,便上书朝廷密告刘安谋反。汉武帝元狩元年,也就是公元前122年,朝廷派兵围剿寿春,刘安被逼自刎而死,王后、王子、门客、亲属也尽被斩杀。这就是历史上有名的“淮南惨案”。历史上的淮南王和淮南国,就这样分崩离析,支离破碎,彻底消逝在历史的尘烟中。

刘安死后,寿春百姓冒险将其安葬,并为其立庙以奉祀。那边不远处,就是刘安取水炼丹的“淮王丹井”遗址。当地百姓,不愿说刘安是自刎而死,而是说成了与八公一起服丹药“升天而去”,并说鸡犬啄食了剩余仙丹,也飞升仙界。相传,在八公山上还能找到刘安升天的足印。这便是“一人得道,鸡犬升天”的典故。李白游八公山时,曾感慨地说“八公携手五云去,空余桂树愁杀人”。

现在的淮南王刘安家族墓地,已被公布为全国重点文物保护单位。



## 廉颇墓

(省级文物保护单位)

大家都知道将相和的故事,这里就是名将廉颇的终老之地。

此地的位置,是放牛山的西南坡,这个墓被当地人称作“颇古堆”。《太平寰宇记》引《古今冢墓记》说:“廉颇葬于肥陵牛麓”。肥陵,也就是今天的寿县八公山,牛麓,即八公山中的放牛山。廉颇墓占地约20亩,周长300米,南、东、北三面环山,西对淮河。这里林木葱郁,山青水秀,可谓占尽风光,得享光华。

廉颇,是战国时期,也就是公元前475年到221年间名震诸侯的赵国大将,一生中为赵国立下了赫赫战功,被封为信平君。他不仅“攻城拔地,勇气闻于诸侯”,而且心怀国家,知错即改,“负荆请罪”的典故就来自于廉颇。司马迁在《史记·廉颇蔺相如列传》中记载,廉颇居功自傲,看不起上卿蔺相如,扬言要羞辱他,蔺相如始终忍让。有人替蔺相如打抱不平,蔺说,强秦之所以不敢犯赵国,就是因为有我和廉颇将军在,我不愿和廉颇发生冲突,是以国家利益为先。廉颇得知后,深感愧悔,就背上荆条,到蔺府请罪,并与蔺相如结下刎颈之交,从而留下“将相和”的千古佳话。廉颇晚年虽有报国雄心,但赵王嫌他年迈,不再重用他。又加上秦国利用离间计,使他无法再在赵国待下去,只好到邻邦魏国去避难。南方的楚王,向来敬慕廉颇的勇武仁直,知道这件事后,便悄悄派人到魏国说服廉颇,把他接到楚国,待为上宾,并经常向他求教用兵之法。但廉颇身在他乡,却日夜思乡念国,郁郁寡欢,最后客死于楚国都城寿春,也就是现在的寿县。廉颇死后,便被葬在了这里。

如今,廉颇墓的周围,已建成了万亩果园。冬去春来,桃梨花开,梨树如银装素裹,远远望去,像是下了一场大雪,人称“梨乡雪海”。那桃花如霞光穿云,东风拂过,带给你一股醉人的芳香。每年春季,都有很多游人前来登临凭吊,赏花观景。



## 珍珠泉

(国家级AA级旅游景区)



珍珠泉,是“寿阳八景”中的第一胜景,位于凤凰山下。这方以山石、石栏围绕的清水池,就是久负盛名的珍珠泉。不论春夏秋冬,天旱雨霖,泉水涌流,长年不断。在泉水涌出时,泉池中便不断上浮串串气泡,形似珍珠,“珍珠泉”因此得名。

珍珠泉是一眼古泉,在《水经注》中就曾记载:“北山泉源下注漱石颓隍,山上长林插天,高柯负日,出于山林精舍右、山渊寺左,道俗嬉游,多萃其下。”珍珠泉群峰环抱,佳木葱郁,曲径通幽,历史上,文人雅士们经常来此聚赏吟诗。

泉池北侧,立有安徽布政使吴坤修书写的“珍珠泉”三字石刻,两边配有民国37年寿县县长高瞻所立的石刻对联:“珠泉尽洗贪污气,淮域长流正义风”,既是对人们的告诫,也是对后人的希冀。泉池下游数十米处,有一石雕龙头,泉水从龙头中喷涌而出,哗哗作响,这个龙头每小时的水流量可达25吨。泉东侧,建有一座古典式厅堂,东南方有一凉亭,供游人憩息。

珍珠泉有两大特点:一是泉趣。“每闻人声,则泉水涌,小叫小涌,若咄之,涌弥甚,因名咄泉”。大家感兴趣的话,可以试一试,不论你大叫或是鼓掌,或是跺脚,泉中一串串“珍珠”便会“闻声起舞”,瑞光粼粼。每到夜晚,在风清云静、万籁俱寂时,仔细听来,泉中上浮气泡,升至水面破碎后,会发出极其细微的响声,就像珍珠泉在低语一样,所以,珍珠泉又称咄泉、喊泉、响泉。有一位琴师伍晓

村,就曾有感于珍珠泉的响声,作了一首咏珍珠泉的古曲,令听琴者如痴如醉。如今,珍珠泉被列为全国十大趣泉之一。珍珠泉这一奇观,是如何形成的呢?据有关专家初步考察,认为主要与溶岩地质学、物理声学方面有密切关系。但真正的原因还是个谜,这更增添了珍珠泉的神秘感。

二是水优。珍珠泉的水,醇美甘甜,富含多种微量元素,是煮茶的上品。据说,清代咸丰九年的状元帝师孙家鼐,每逢回老家寿州探亲返京时,一定会带上珍珠泉的水和六安瓜片,敬献给皇上。

珍珠泉清静幽雅,泉水清明净澈,常流不息,不藏丝毫腐朽。明代御史杨瞻曾咏珍珠泉说“清清灵脉发,闪闪瑞光浮,尘垢难污洁,珍珠不断头”,把珍珠泉的诱人之处,淋漓尽致地表达了出来。在这里,珍珠泉已被视为高洁的象征。千百年来,珍珠泉清泉长流,警示着人们要清正廉洁,人人希望正义之风,如珍珠泉水一样长流不息。

## 中国豆腐文化村

小小的一块豆腐,却是中国人对世界饮食文化的一大贡献。那么,中国豆腐的发祥地在哪里呢?让我来告诉大家,就是这里,寿县八公山。

明代医学家李时珍在《本草纲目》中记载:“豆腐之法,始于汉淮南王刘安”。而刘安发明豆腐的最早记载,出自南北朝时梁代谢绰的《宋拾遗录》:“豆腐之术三代前后未闻。此物至汉淮南王亦始传其术于世”。这些具有权威性的史料记载,都足以证明,刘安是豆腐的始祖。刘安研制发明豆腐的地方,就是今天寿县北门外八公山。八公山脚下的大泉村,家家户户制作豆腐,形成独具特色的豆腐文化一条街——“中国豆腐文化村”。在这里,大家可以通过参加豆腐制作体验,以及豆腐品尝活动,对豆腐文化有一个比较全面的了解。

史书记载,当年淮南王刘安雅好道学,欲求长生不老之术,不惜重金广招方术之士,其中比较出名的有苏非、李尚、田由、雷被、伍被、晋昌、毛被、左吴八人,号称“八公”。刘安与八公相伴,登北山而造炉,炼仙丹以求寿。他们取山中“珍珠”“大泉”“玛瑙”三泉清冽之水磨制豆汁,又以豆汁培育丹苗。一次,丹苗倾倒后,与八公山上的石膏石相溶,合成一片芳香诱人、白白嫩嫩的东西。当时,刘府一位名叫李达的门客,把它带回家后用釜煮食,竟然美味可口,便把它献给了淮南王刘安。刘安品尝后,赞不绝口,便为它取了一个名字叫豆釜,意思是放在釜里面煮食的美味。



当地有胆大的农夫,拿过来吃了,竟然美味可口,于是取名“豆腐”。北山,从此更名为“八公山”,刘安也在无意中,成为豆腐的老祖宗。

自刘安发明豆腐以后,八公山下就成了名副其实的“豆腐之乡”。这里的山民,利用得天独厚的自然条件,自古以来,几乎都以制作豆腐为生,代代相传,豆腐生产技艺得到不断继承和完善,达到炉火纯青的地步。到明清时期,八公山下已有陆家班、来家班、黄家班等多个豆腐生产世家。八公山下的大泉村家家会做豆腐,夜间磨轮声声,豆香四溢,大泉村成为远近闻名的豆腐村。自二十世纪80年代开始,每逢“中国豆腐文化节”期间,国内外专家、学者都要来到大泉村,寻豆腐之根,研讨八公山豆腐制作技艺的科学原理。大泉村声名远播,从此成为旅游热点,国内外游客纷纷慕名而来。

八公山豆腐晶莹剔透,白似玉板,嫩若凝脂,质地细腻,无黄浆水味,托在手上不散碎,故而名贯古今。品尝一下豆腐宴,大家才能真正领略到,八公山豆腐久负盛名的风采。在八公山下,不要说一般的家庭主妇,就是十四五岁的娃娃,也能做出几样风味各异的豆腐菜,比如香椿拌豆腐、豆腐鸡蛋、辣酱拌豆腐、炒豆腐等等。二十世纪改革开放以来,八公山街头的豆腐馆比比皆是,远近闻名。他们做的豆腐菜手法多样,煨、煮、煎、炸、溜等,花样翻新,或拢丝、或雕刻,或荤、或素,或冷盘、或火锅,“螃蟹抱蛋”“金玉其外”“仙人指路”“虎皮扣肉”,豆腐汤浓得像牛奶,豆腐块漂浮汤上,似块块琼脂,汤呈乳白色,鲜如鱼汁。不仅吸引本地人,常来过把嘴瘾、享把口福,就连合肥、南京、上海等地的游客,也隔三岔五地光顾“豆腐宴”,甚至连德国、英国、日本、荷兰、捷克、斯洛伐克、香港、台湾等国家和地区的宾客,也常常云集八公山下,品尝“寿桃豆腐”“琵琶豆腐”“葡萄豆腐”“金钱豆腐”等400余款造型逼真、色彩纷呈、鲜美异常、风味独具的豆腐菜。

在漫长的历史进程中,八公山豆腐的历史渊源、制作工艺、产品研发、营养保健、菜肴烹饪等,衍生出了具有丰富内涵的豆腐文化,是中华饮食文化中的瑰宝。豆腐,曾被称为“菽乳”“黎祁”“来其”,至五代时始称“豆腐”,因豆浆洁白晶莹,被比喻为“琼浆”“玉液”“玉乳”,还因为味道鲜美,被赞为“羊酪”“小宰羊”。这里的人们,在长期的生活实践中,创造出了制作、烹饪、品尝、保健,以及赞誉、描写豆腐的饮食文化。明代才子苏平,有一首称赞八公山豆腐的诗,诗中是这

样说的:“传得淮南术最佳,皮肤褪尽见精华。一轮磨上流琼液,百淋汤中滚雪花。瓦罐浸来蟾有影,金刀剖破玉无瑕。个中滋味谁知得,多在僧家与道家。”丰富多彩的豆腐故事,通俗朴实的豆腐歌谣,富有哲理的豆腐谚语,幽默风趣的豆腐歇后语等,这些流传于劳动人民中的口头作品,是豆腐文化的源头。随着历史的发展,以豆腐为题材的文艺作品,已扩展到诗词、散文、小说、戏剧、曲艺、舞蹈等众多文学艺术和广播影视领域。这些作品,从不同侧面、不同层次,生动地描写了豆腐的外延与内涵、品质与精神。在历代的作品中,豆腐不仅是一种被描述的题材,而且成为托物言志、抒情达怀、写意寄兴的象征。在中国文学艺术宝库中,以豆腐为题材的作品,体裁多样,内容丰富,感人至深。可以说,从豆腐的制作工艺,到烹饪艺术和营养保健,从劳动人民创作的民间文学,到文人学士的诗词歌赋,都汇集成了源远流长、内容丰富的豆腐文化的长河。

两千多年来,科技的发达和时代的进步,催生着豆腐制作技艺的变革与创新。2010年6月,上海世博会安徽周主题博览会上,“八公山泉”牌腐乳系列产品力压群芳,一举夺得唯一金奖,为八公山豆腐的传承与发展,续写了新的篇章。



## 安徽豆腐主题文化园

(安徽八公山泉豆腐文化旅游有限公司)

(国家级AAA级旅游景区)



为了更好地弘扬淮南悠久的豆腐文化,安徽豆腐主题文化园应时而生。现在,请大家随我一起进园参观。

安徽豆腐主题文化园位置得天独厚,坐落在寿县北郊八公山乡大泉村,东邻八公山国家森林公园和豆腐创始人西汉淮南王刘安陵园,西靠中国豆腐村。这里是中国豆腐的诞生地和中华豆腐文化的发祥地,安徽豆腐主题文化园的设立,既是弘扬传承中国豆腐文化的使命担当,也是继承和发展淮南豆腐文化的重要载体。

安徽豆腐主题文化园,不仅是豆腐制品综合生产包装基地,同时也是国家3A级旅游景区、安徽省科普教育基地、安徽省农业主题类研学旅游示范基地、淮南市妇联亲子活动教育实践基地、淮南市女性创业示范基地、淮南市“乡村旅游后备箱工程”示范基地、寿县妇联巾帼脱贫示范基地,等等。在这里,大家可以看到一二三产业完美融合,互相促进,目前已形成良性循环。

安徽豆腐主题文化园的豆制品,生产制作、包装工艺标准严谨,豆腐文化底

蕴深厚,是中国豆腐文化正宗的传承代表。所以,这里也是国内外众多媒体的最佳取景拍摄地。比如像安徽电视台《锦绣安徽迎客天下》里的一些重要镜头,都是选择在这里拍摄的。这部作品完成后,通过外交部向全球推介。文化部“文化信息共享工程”、安徽台“帮女郎,帮您忙”“一村一品”等公益节目,也曾在这里取景拍摄。所以,豆腐文化馆被授予全国“巾帼文明岗”称号。

为了更好地实现中华文化的社会教育功能,这里每年都举办“豆腐始祖祭拜”活动、新时代文明实践活动、主题夏令营活动,还有各类中小学科普研学活动。近三年来,这里已累计接待游客近20万人次。

“豆腐文化陈列馆”,是安徽豆腐主题文化园的主要基本展览展示区。这里主要展陈的是,豆腐的起源和发展,豆腐传统制作工艺技艺,有关豆腐的文学艺术作品,大豆作物的耕种,以及收获流程等。

这里的“豆腐文化体验馆”,是豆腐文化互动体验中心,大家可以亲自去体验磨浆、滤浆、煮浆、点浆等豆腐制作传统工艺流程。通过工人的整理包装,豆腐制作体验已经形成比较成熟的旅游研学产品,向中小學生、亲子群体推广。

为了更好地做好旅游综合服务,园区进行了系统的升级改造,目前新建玛瑙泉豆腐文化广场1000平方米,游客服务中心100平方米,旅游停车场2000平方米,豆腐文化馆600平方米,古法豆腐坊200平方米,豆腐技艺传承体验馆500平方米,国学教育馆150平方米,陶艺馆150平方米,气枪射击馆200平方米,旅游产品销售超市700平方米,豆腐美食品鉴馆2000平方米,种植草坪7000平方米,植树近2万棵,并配套建成污水处理站。另外,还修建了主题民宿35间(套),可同时容纳120人住宿。在配套餐饮服务上,推出了“八公山玛瑙泉农家乐”系列菜品,用特色豆腐美食,吸引国内外游客。这个项目,既提升了寿县旅游特色小镇的服务水平,又解决了当地女性的就近就业,可以说是一举多得,两全其美。

## 安丰塘镇

### 安丰塘风景区



各位贵宾,我们现在来到了安丰塘风景区。大家看一下石碑上这两个字,看看谁能准确地读出这两个字。我来告诉大家吧,这两字读作(qū è bē i),是天下第一塘安丰塘的古名。

芍陂,始建于公元前605年到594年间,距今已有2600多年的历史,与都江堰、漳河渠、郑国渠一起,并称为中国古代“四大水利工程”,芍陂比都江堰还早350年。据《后汉书》《水经注》等史料典籍记载,芍陂为楚相孙叔敖所建。芍陂选址科学,工程布局合理,承蓄南来充沛水源,居高临下,向西、北、东三个方向灌溉田地,衔接1300多平方公里的淠东平原,蓄溉关系考虑得十分周到。经过2600多年的沧桑岁月,她至今仍在发挥巨大作用,泽被万民。

安丰塘,位于寿县城南30公里处。周长24.6公里,面积34平方公里,蓄水量最多时可达1亿立方米,灌溉面积105万亩,号称“天下第一大塘”。她的成功创建,为后来大型水利工程的兴修,提供了可资借鉴的宝贵经验。1986年,安徽省人民政府,将安丰塘公布为省级重点文物保护单位;1988年,被国务院公布为全国重点文物保护单位;现为中国重要农业文化遗产;2015年10月13日,被联合国灌排委公布为世界灌溉工程遗产。现在,这里还是中国著名水利风景区。

## 孙公祠

(国家AAA级旅游景区)



现在,我们所在的地方,是安丰塘的北岸。这座古祠叫孙公祠,是后人为了纪念安丰塘的建造者孙叔敖而建,祠内殿阁俨然,碑石林立。

孙公祠始建时间不详。郦道元《水经注》中说:“芍陂……陂水北经孙叔敖祠下……”,由此可知,孙公祠应该建于北魏或北魏以前。

民间传说,孙叔敖从小就有一颗仁德之心,行为处事也与众不同。在孙叔敖幼年的时候,有一次游玩时,看见一条长着两个头的蛇,便杀死它,并埋了起来。回到家里,小叔敖哭起来,母亲问他为什么哭,小叔敖回答说:“听说看见长两个头的蛇的人是要死的,刚才我看见了两头蛇,所以害怕会离开母亲而死去。”母亲问:“蛇现在在哪里?”小叔敖说:“我担心别人再看见它,把它杀死,埋了起来”。母亲说:“我听说对别人有恩德,而又不为人所知的人,老天会报答他的好处的,你不会死的!”果然,孙叔敖长大成人后,做了楚国的国相。

孙叔敖出身于楚国公族蔿氏,姓蔿,名敖,字孙叔,一字艾猎,官至令尹,辅佐庄王励精图治,革故鼎新,使楚国跃居春秋五霸行列。他在寿春兴修的芍陂,造福万民,留芳百世,后人念其功德,建祠以祀。祠坐北向南,三进重院,依次为大门、仪门、还清阁(崇报门)、大殿,总面积3000平方米。经过历代修葺增建,原有殿、庑、庭、廊、僧舍30余间,因年久失修或毁于战乱,现仅存仪门、还清阁(崇报门)和大殿,都是清代建筑。

近年来,搜集与安丰塘有关碑刻和祠内旧藏碑刻共有19方,都嵌于孙公祠。其中有明万历时造孙叔敖像,重修安丰塘碑记,重修孙公祠碑记和安丰塘灌区图示等。这些石刻十分珍贵,具有很高的史料价值和艺术价值。

## 安丰县城遗址

在安丰塘的西侧，有一座古城遗址，这就是安丰县城遗址。安丰县于南朝梁时侨置，明初废。遗址北距寿县城30公里，西离淝河15公里，十(字路)迎(河)公路从遗址穿过。据考古勘察证实，遗址呈正方形，边长1000余米，四廊清晰。城墙基宽6至10米，断面可见夯土层，层厚15厘米左右，黄、褐、白三色相杂。护城河宽20至25米。

以前，考古工作者曾经在遗址周围，发现过多座唐宋墓葬，出土了大量瓷器、陶器、钱币等遗物。1984年秋，在文物复查时，征集城砖两块，灰色，一块长34厘米，宽17厘米，厚6.5厘米，一侧有铭阳文“建康都统许□□”7字；另一块长38厘米，宽19厘米，厚7厘米，一侧铭阳文“嘉定十年叶知县”。这些文物，现藏于安徽楚文化博物馆。

安丰县，也曾经上演过悲壮激越的历史剧。唐时，贤士董绍南举进士不第，曾隐居于此。元末，红巾军拥立小明王韩林儿，建都安丰。后张士诚攻安丰，刘福通兵败走亡，最后城毁于兵灾。明代废安丰县为乡。



## 正阳关镇

来到国家历史文化名城寿县，大家一定会想起淮南首镇正阳关。正阳关就像一位翩翩公子，守护在千年古都之侧，吞吐万象，迎来送往，为蔡楚故地播撒鱼米之利，经营舟楫之便。熟悉正阳关的人，都知道正阳关历史悠久，文化灿烂，景美物阜，人文荟萃。

正阳关，是中国古代名关之一，古称颍尾、颍口、阳石、羊市、羊石城等。早在东周中期已具雏形。《左传》鲁昭公十二年，也就是公元前530年，就有“楚子狩于州来，次于颍尾”的记载。以此计算，正阳关镇已有2540多年的历史。据明嘉靖二十九年，也就是1550年出版的《寿州志》记载：“东正阳镇，州南六十里，古名羊市，汉昭烈筑城屯兵于此”。根据这一史料佐证，正阳关至今已筑城1790余年。

由于正阳关有着特殊的地理位置，一直是历代兵家必争之地。寿县历史上的淝水之战，南北朝时的梁魏之争，五代时后周与南唐之斗，等等，正阳都是主战场之一。清咸丰年间，正阳关是太平军、捻军与清军交战的主战场，仅咸丰七年，也就是1857年，太平军、捻军就与清军在正阳关发生4次拉锯式血战，不是太平军、捻军攻克正阳关，就是清军收复正阳关，“室庐燔毁殆尽”。因此，正阳关城墙在历史上屡遭兵燹侵害，可城屡毁屡建，最后一次的修筑时间，是在清同治五年，也就是1866年9月。

根据现在城门的位置和城墙根的方位，可以确定的是，当时正阳城的形状，大致为南北向、近似长方形的城池，规模效仿州城。原有5座城门，其中4座城门上建有城楼，城外还有护城河。每座城门内外门额上，都刻有意味隽永的题字。其中，南门内额的题字是“解阜”，外额题字是“淮南古镇”；北门内额的题字是“拱辰”，外额



的题字是“凤城首镇”；东门内额的题字是“朝阳”，外额的题字是“熙宇春台”。

就是这样一座典型的古城，却毁于抗日战争时期。当时，驻守正阳的国民党部队，认为城墙对抗日有害无益，因为“敌攻我不易守，敌据我不易攻”，便下令拆除城墙。城墙的拆除，是世代正阳人民心中永远的伤痛。如今，尚存东、南、北3座城门，让人依稀可以看到当年城墙的壮观景象。

正阳关是红色革命沃土，红二十五军曾在这里留下战斗的足迹。1929年冬，中共中央在安徽建立了一个交通中站，下设4个分站，正阳关就是其中之一。据《寿县革命史》记载，1923年5月11日，红二十五军一部，在红四军政治部主任刘士奇的率领下，从六安出发，沿淝河挥师北上，经木厂、马头集、迎河集，打垮了陈调元沿途设防的军队，经过一昼夜的行军作战，于12日占领淮上重镇正阳关。国民党正阳关自卫大队长俞禹门、商会会长牛幼臣闻风丧胆，乘着夜色掩护，登船潜逃。

红二十五军占领正阳期间，扒了地主史玉生的粮食200石左右，还打下了牛家堆房、大西圩子，夺得部分枪支，并组成一支百余人的游击队，在时任寿县县委书记曹广化的率领下，跟随红二十五军开赴苏区，接受军事训练，为寿县开展游击战争培养人才。后来，这批人随红军进行了长征。

正阳关地处淮河、颍河、淝河三水交汇处，素有“七十二水通正阳”之说。这里地理位置优越，自古就是淮河中游重要的物资集散地。明王朝于成化元年，也就是1465年，在此设立了收钞大关，每年征收税银6万多两，有“银正阳”之称，“正阳关”由此得名。

正阳关的悠久历史，孕育出形态鲜明、独具特色的地域文化。2008年，有“空中芭蕾”之称的正阳关肘阁抬阁，被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产代表性项目；2003年2月，正阳关镇被文化部命名为“中国民间艺术之乡”。在这里，民俗文化、市井文化、饮食文化、红色文化交相辉映，为正阳古镇增添了一种令人心驰神往、寻幽探胜的神奇魅力。

历史赋予了正阳关厚重的底蕴，也遗留下了众多弥足珍贵的文化遗迹，现在比较著名的景点有，古城门、老街、玄帝庙、广嗣官巷、百年老邮局、正阳中学苏式楼等。

## 正阳关老街

(国家AA级旅游景区)

“兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶”，宋代诗人程颢的这首诗，是对正阳关老街的真实写照。正阳关老街区，从南到北总长约为2500米，东西宽约350米，是一个两头狭长、中间略宽的弓形带式的老街。当年，在修建正阳城垣时，南北修成一道主街，东西两侧又辟出两条小街，也就是东后街和西小街，每条街长约500米，原来都是条石铺面。经过长年累月的磨砺，在条石上都留下了深深的车辙印。



除了修建这3条街道之外，后来又从各街道之中，分辟修建了长短、宽窄不一的57条巷道，其中北街16条，中街14条，南街15条，东街12条。巷道的命名大都因地制宜，突出风土人情，以其特征取名。比如，像北街税务大关办事的地方，就叫作“大关巷”；北外街人群聚居、善于编织芦荻的地方，叫作“打席巷”；如果这一带居住同姓的人较多，则以姓定居，如“夏家巷”“吴家巷”“高家巷”等等；还有像“大码头巷”“小码头巷”，是以船舶停靠多少命名，多者谓之大，反之则为小。

在正阳关老街，为什么有这么多巷道呢？据当地老居民说，当时正阳关的地理环境如同一座孤岛，环城都是水，正所谓“舟船四通”“处于洪涛”。如果单靠一条主街、两条小街，已远远不能适应船舶停靠和货物装卸的需求，有碍交通和商业的发展。因此，才广开这么多的巷道。

当初，在修建正阳关老街的时候，先人们按照古代天干地支、阴阳五行学说进行规划设计，南北大街不是正对南北方，而是偏向东北和西南，原来的5座城门也不相对，所有的街巷不对称，不成直线，中间地带修成“井”字形。“井”字形的中心，是一块正方形街面，周围全是门面房，构成了正阳关街巷纵横、铺面众多的格局，居住人口一度达5万之众，呈现出一派人声鼎沸、摩肩接踵的繁华景象。

现存的正阳关老街，修建于清同治年间，距今已有150年历史。由于历经改朝换代，天灾人祸，正阳关老街如今已残破不堪，但街巷的基本格局还在。历史建筑已不多见，现在大家看到的，大部分都是现代建筑。近年来，正阳关镇党委、政府全面实施老街保护工程，努力恢复老街历史风貌和商贸业态。相信在不远的将来，正阳关老街一定会重现昔日的繁华与辉煌。

# 正阳关玄帝庙公园

(国家AAA级旅游景区)



正阳关玄帝庙公园,依托千年古刹玄帝庙而建,占地面积达5.4万平方米。公园西依千里淮河,东临310省道,交通便利,景色秀丽。核心景点是玄帝庙,庙内供奉着玄天大帝等几尊神像,为明朝正德年间用青铜铸造,现为国家二级保护文物。公园内新建的钟鼓楼,以及建筑面积达1500平方米的民间艺术活动展示大厅等设施,为公园增添了色彩。2010年,正阳关玄帝庙公园,被批准为国家3A级旅游景区。

玄帝庙公园,位于正阳关城区最北端。据庙碑记载,这座庙开始建于唐朝贞观年,也就是627年至649年间,至今已有1300多年的历史。玄帝庙历经沧桑,在历史上曾因水患、兵祸多次损毁,数次重修重建,最后一次重修,是在清朝嘉庆十五年,也就是1810年。

玄帝庙占地约3亩,坐北朝南,两进院落,大门两侧有石狮把门,大门为朱红色,门楣上书“玄帝庙”三字。大门东西两侧,各有一座可以住人的小阁楼,阁楼间相连互通。进入大门,天井正中两层石基上,安放着一座半人高的大铜香炉。大雄宝殿为“明三暗五”式建筑,青砖小瓦,檐牙伸出,廊下挺立3根楠木顶柱,石基尚存,格门花窗精工巧刻。大殿后面,有一排青砖瓦房,是道人诵经、藏经、住宿、贮物的地方。

大雄宝殿供奉的是,道教诸神中赫赫有名的荡魔天尊、执掌北方天界的最高神仙玄天大帝,

又名真武大帝。玄天大帝披发跣足,身着铠甲,腰缠玉带,右手仗剑,左手掐诀,肃然端坐在四面设有壶门的宝座上,形象十分威猛。玄天大帝像前,铸有玄武像,蛇绕龟身,合为一体。玄天大帝左右两侧,各有两位护卫天神,分别为杨戩、雷震子、瘟神、赵公元帅。四位天神个个顶盔贯甲,手握兵器,怒目而立,栩栩如生。殿门内,还有一位面朝里、背对外,坐在地上的“倒坐王爷”神像,好像正在与玄天大帝谈论经书和玄机。

每年农历二月十九日,是正阳关玄帝庙的传统庙会,一到这时,方圆几百里的群众都来赶庙会,这里一下子热闹非凡。同时,因为玄帝庙里曾有金钟、银炉、铜神像的传说,所以一些外地人争相前来观看;又加之玄天大帝执掌北方水界,因此,往来于淮河上的船民,都喜欢到玄帝庙朝拜,进香还愿。数百年来,正阳关素以商贸繁荣著称,玄帝庙也有200亩的庙地收入,经济基础雄厚。鼎盛时期,庙内养有20多名道人。玄帝庙内晨钟暮鼓,终年不绝于耳,游人香客众多,香火缭绕,成为千里淮河,乃至华东地区一座有名的古刹。

二十世纪90年代,正阳关镇党委、政府投资修复了玄帝庙,将珍藏于原寿县博物馆的玄天大帝,以及四位护卫大神的青铜塑像运回,举行了隆重的开光大典。同时,依托玄帝庙进行拓展和扩建,建成一座集宗教祭祀、游玩娱乐于一体的综合型公园,恢复和新增了真武殿、灵官殿、钟楼、祈年殿、圣旨碑、千年圣井、熙园仙境、水上乐园、儿童游乐园、溜冰场、餐饮服务等设施,成为正阳关镇最大的休闲、娱乐场所。



## 隐贤镇

“薪点百炉烽火炽，财滋万户庶民亲。情牵绿岸继先贤，孝感枯泉启后昆”。这首描述隐贤古镇的诗词，为我们呈现出潜德隐行、礼士亲贤的世外桃源景象。



隐贤镇古称百炉镇，为三国曹操军营遗址，因当时行军打仗，架起数百火炉炼制兵器而得名。唐朝著名隐士董邵南，史称董子，曾隐居于此，后更名为隐贤镇。

隐贤镇，是寿县四大历史文化名镇之一，地处寿县西南边陲，北接迎河镇，南邻六安市马头镇，西与六安市霍邱县彭塔乡的“西隐贤集”隔河相望。“东隐贤，西隐贤，隐贤集街心能跑船”，这首童谣，生动地描述了隐贤镇的地理特点。

追寻起隐贤古镇的历史，几乎都与淠河相关。由于淠河的分割，历史上的隐贤曾“鸡鸣狗吠听三县”。就是今天，淠河仍然是淮南市寿县和六安市霍邱县的界河。同时，淠河长流又给这里的工商业发展，创造了得天独厚的自然条件。

历史上，隐贤因得淠河舟楫之便利，南承皖西货物，北达淮水物品，商业、手工业发达。据史料记载，明代时，这里已成为江淮一带的重点商埠，不少具有儒商雅称的徽商，来到这里置业经商，带动了古镇工商业的蓬勃发展。

隐贤镇文化底蕴深厚，现有保存较为完好的明清民居店铺、青石板街、泰山古庵、孝感泉遗址、董子读书台残碑等文化遗存多处。这里民风淳朴敦厚，“编笆接枣，锯树留邻”的故事传为美谈。“三十年河东转河西”“孝感泉的故事”“城隍庙传说”“三十六座庙七十二口井”“隐贤集失火不烧第二家子”等承载千年的动人传说，在当地坊间流传甚广，构成了这一方水土厚重的贤德文化景观。

大家熟知的“编笆接枣，锯树留邻”的故事，就发生在这里。隐贤镇有一条涂家巷，巷里从前住着陈、王两家人，院落仅一墙之隔。陈家的墙头左侧，植有枣树一株，3年后枣树结满红枣，树枝越过墙头，伸到王家院内，熟透的红枣不

时掉落。王家人想，这是邻居家枣树结的枣子，俺家孩子不该享用。于是，就编了竹笆，斜架在枣树枝下，使掉落的红枣，自动滚回陈家院里。陈家人发现后，悄悄把竹笆垫高，不让枣子滚过来。年年结枣，年年编笆，王家人就想，还是迁往别处吧，免得天长日久，影响邻里关系。陈家人得知这一消息后，深感不安，毅然把枣树锯掉。王家人看见倒在地上的枣树，深表惋惜，问到：“为何把这正在结枣的枣树锯掉？”陈家人说：“枣子虽好，也没有邻居好啊！”很多年过去了，“编笆接枣，锯树留邻”的故事，至今仍被当地人传为佳话，在构建和谐社会中发挥着潜移默化作用。



## 隐贤老街

(国家AA级旅游景区)

隐贤因得水路运输之便,南北通达,商贸繁荣,手工业一度昌盛,历史上曾有“南隐(贤)北正(阳关)”之说。过去曾经繁华的商业街区,在历史的变迁中,陆续被拆除和毁坏,现在只剩下2596米的街巷。虽然遗留下来的古迹规模不大,但是遗存的白墙黛瓦马头墙的老房子,都带有徽派建筑的显著特色和特有风格,十分珍贵。



隐贤老街,分为东、南、西、北4条街,呈“十”字形布局,东、西街宽3.6米,南、北街宽3.9米,另有一条宽3.3米南北走向的大道,横在东街末端,和东街成“T”字形,状似木柄的榔头,故名“榔头街”。“五街”路面,都是用青石板砌成龟背形,中铺分心石,两边是青砖立铺,错缝铺设,行车过路,宽绰有余。水巷、日头巷、当铺巷、鲍家巷、公平巷、涂家巷等“六巷”,与“五街”呈“丰”字形,向左右拓展延伸。雨天,街巷两边店铺、民居屋面雨水下泻,犹如千龙吐珠,十分壮观。巷子两侧设有下水道,阴明相通,整齐划一,雨止路干,没有雨水存留。

“五街六巷”,构成现今的隐贤老街格局,街中石条上印有深深的车辙印,那是旧时独轮车的车轮,辗过时留下的印痕。街巷两边,不可复制的历史建筑,多为明清时期的前店后坊、下铺上坊、前铺后宅形制,多是青砖砌墙、木材为主的四梁站中架构,装饰以马头墙、小青瓦、白粉墙,重檐飞拱,雕梁画栋;还有的是砖雕木雕支撑架,三顺一丁或斗型砌筑,一立一眠,门柱加以木雕斜撑,门坊、门罩加以砖雕或石雕,所有的木门、木窗、木梁架,都用“一麻五灰”油漆,看上去虽然陈旧,但依然无法掩藏当年的繁华场景。

隐贤老街,是寿县至今保存较为完整的古街区之一,没有进行过多的改造,风貌接近原生态。2019年,隐贤老街入选中国传统村落名录。近年来,隐贤镇党委、政府进一步加大老街保护力度,采取了一系列保护措施,来到隐贤老街寻古探幽、休闲娱乐的游客逐渐增多,古镇隐贤的曙光已经显现,古镇隐贤的明天一定会更加美好。

## 泰山古庵

(国家AA级旅游景区)

隐贤镇泰山古庵,坐落在淝河东岸的一片滩头之上,占地面积4800平方米,约7.2亩。正面围墙上,写着“名禅雨露,古寺风霜”八个苍劲有力的大字。正门为咖啡色琉璃瓦、重檐飞拱的仿古式建筑,门内有一条宽阔



笔直的水泥路通往大殿。大殿正中,是如来佛的塑像,身披红色袈裟,袒胸露乳,憨态可掬,他那硕大的肚皮,仿佛可以包容天地宇宙。如来的西侧,是手执拂尘、端坐于莲花之上的观音菩萨,慈眉善目,庄重端丽。观音西边,是三霄娘娘,即金霄、银霄和碧霄。她们主持的千佛山,也叫娃娃山,山上有许多活泼可爱的泥娃娃,民间有些久婚不育的妇女,来此烧香许愿,再用长发拴住其中的一个,有的竟如愿以偿地怀孕生子。

大殿东侧是华佗殿,供奉着大佛老爷和三国名医华佗的神像。大佛老爷神态安详,眉宇间透出睿智。华佗的旁边有一匹白马,据说,这匹白马显了灵,夜间跑出去,偷吃老百姓的庄稼,被铁链锁住了。大殿南边,是一处坐东向西的侧殿,供奉着地藏菩萨的塑像,法像庄严。两边是两个护卫,立在左边的是武财神,站在右边的是文财神。另外,还有济公和关圣帝的塑像。这些塑像形态逼真,神情各异,体现了我国宗教文化的精湛技艺。

侧殿的旁边,有一圆形拱门,上书“阆苑”两个大字。在佛教中,“阆”是指神仙居住的地方。从拱门走进,首先映入我们眼帘的,是5块并列着的石碑,分别刻有古代隐贤地图,隐贤贤士董邵南、名士赵心脉的生平事迹。这块碑上,刻着一首五绝:“夕阳映古庵,春回换新颜。贤士今安在,何人不升天。”另一石碑用五言绝句,记述了家喻户晓的“孝感泉传说”：“母病思乡去,心诚可感天。路

经千百里，地忽涌流泉。”

现在来说说“孝感泉的故事”。在隐贤镇的街北头，有一眼名泉，叫“孝感泉”。这“孝感泉”的名字，来自一个传说。很久很久以前，有一对母子相依为命。母亲由于劳累，眼睛很早就瞎了。孝顺的儿子为母亲四处求医，可是谁也没办法，治好母亲的眼睛。

这一天，儿子送走了医生，又累又饿，一头倒在床上，迷迷糊糊地睡去。恍恍惚惚中，看见一个白胡子老人，远远地走来，笑着对他说：“孩子，只有用海水，清洗你母亲的眼睛，才能重见光明。”儿子一骨碌翻起来，忙问：“海水在哪儿？”“一直往北走……”，一个声音，从远方隐隐传来。

第二天，儿子背着母亲，带着干粮，跋山涉水，一直向北走去。一天天地过去了，也不知走了多少路，还没见着大海。这时，带的干粮早已吃完了，儿子只得乞讨些饭食给母亲吃，自己则随便挖些草根、剥些树皮来充饥。一晃3年过去了，母子俩还没有见到大海。

这一天，母子俩来到隐贤集边，又饥又渴，就坐在路边歇息。儿子叹道：“什么时候才能看见大海呢？要是海水从这儿冒出来多好哇！”没想到，话刚说完，脚下泥土中，突然涌出一眼泉水来，耳边传来一个声音说：“孩子，快用这水给你母亲洗眼吧！”

原来，儿子的孝心感动了天神，天神命令大力士从海底打洞，直通母子俩歇息的地方。儿子用这洞里涌出的水，给母亲洗眼，果然，母亲的眼睛重见了光明。后来，这眼泉便被人们叫做“孝感泉”，“孝感泉的故事”从此也就流传下来。



这泰山古庵里，都是出家的比丘尼，也就是俗称的尼姑，最早可以追溯到清咸丰年间的能贵，能贵之后便是仁安，她左腿有残疾，还有仁参，再后来就是圣宽和圣德。现在大家见到的尼姑，名叫果成和常志。石碑的旁边，是一座圣德塔，由老尼姑果成个人捐资修建。《塔

记》中记载：“圣德，原名陈氏，霍邱人，少孤，9岁入庵，12岁削发为尼，为正宗27代法师。”圣德法师在古庵里，聆听晨钟暮鼓，黄卷青灯相伴，潜心修行，身不犯律，于1992年9月圆寂，享年83岁。

泰山古庵，始建于唐宪宗元和十一年，也就是816年，是隐贤镇三十六座庙中，唯一幸存的一座古庙。泰山古庵，在历史上曾屡遭战乱和水火的侵袭。“十年浩劫”初期，在破“四旧”的浪潮中首当其冲，庵内铸于明代的大钟，被人用油锤砸毁，铜菩萨也被人用钢锯锯掉头和四肢，大量经书被付之一炬。几位尼姑被赶出古庵，另寻栖身之所，无奈之下，她们只能用老式织布机，为农民加工白老布，靠收取少量的加工费，维持生计。

十一届三中全会以后，党的宗教政策得到贯彻落实。为了重塑菩萨金身，再现古庵风貌，政府和佛教协会多次拨款，机关单位和私营业主踊跃捐款，善男信女们更是慷慨解囊，先后斥资数十万元，逐步修复了庙门、大殿、宿舍和道路，并从外地聘请能工巧匠，按照原样，重塑诸位菩萨的神像。整修一新的泰山古庵，又恢复了一些佛事活动，聘请九华山高僧新戒法师，以及淮南、六安、霍邱等地的僧人，上殿诵经。在每年正月十五的泰山庵古庙会期间，香客们从四面八方涌到庙里，在每位菩萨面前烧上一炷香，磕上几个头，祈求神灵保佑，风调雨顺，康健平安。

如今，在这座千年古庵的东侧，又矗立起一座高大的大雄宝殿，古庵新庙，相映生辉，这将对弘扬佛教文化，推进寿县文化和旅游事业产业发展，产生巨大的推动作用。



## 赵策烈士纪念馆



赵策烈士纪念馆,包括赵氏故居、赵策烈士陵园等,占地3.6亩。赵氏故居,位于隐贤老街中部,始建于清朝末年,已经历了100多个春秋。大厅4间,属于全木质框架结构,前厅4间,为木砖结构。赵氏故居总占地面积为650平方米,整个建筑雕梁画栋,气势雄伟。2021年,寿县将赵氏故居进行重新修缮、陈列布展,辟为赵策烈士纪念馆。纪念馆分为门屋、厢房、过厅和堂屋,通过展览,不仅反映出这座建筑的历史风物,与赵氏家族的发展历程,也展示了赵策烈士短暂而又光荣的一生。

赵策烈士陵园,位于隐贤古镇南1公里处,占地约150平方米,四周建有围栏,苍松翠柏掩映,墓前有寿县人民政府树立的墓碑。如今,赵策烈士纪念馆和陵园,已成为隐贤镇的爱国主义教育基地。每年清明节,来这里扫墓的中小學生络绎不绝,缅怀赵策烈士的丰功伟绩,学习赵策烈士大无畏的革命英雄主义精神,立志学好本领,报效祖国,把赵策烈士长眠的地方,建设得更加美好,以告慰赵策烈士的在天之灵。

赵策,1909年农历10月14日出生于隐贤镇一个书香门第,自幼天资聪慧,从小受父亲赵子余先生开明进步思想熏陶,追求真理,向往光明。1930年,赵策在南京三民中学读高中时,参加了反帝大同盟,后加入中国共产党,树立了为人民求解放、不怕牺牲的崇高志向。“九·一八”事变后,赵策全力投入反蒋抗日的救亡运动,遭到反动军警迫害。

离校返乡后,赵策以茶庵小学教员的身份作掩护,在中共皖北(寿县)中心县委的领导下,负责寿县互济会的工作。互济会的主要任务是,掩护党组织开展活动,扩大党的影响,营救被捕同志,募捐财物,筹备武器弹药,支援寿县红军游击队的武装斗争。在红军游击队消灭“剿共团长”姚霭卿,以及匪首毕少珊的斗争中,赵策都发挥了极为重要的作用,做出了重大贡献。

除奸斗争和游击战争不断取得胜利,寿县反动派当局十分震惊,恼羞成怒。为了破坏寿县地下党组织,消灭红军游击队,便以“共匪”的罪名,于1934年5月23日派兵逮捕了赵策。敌人对赵策施以各种酷刑,妄图逼他叛变。赵策浩气凛然,岿然不动,敌人气急败坏,决定杀害赵策。

1934年7月1日,赵策昂首挺胸,意气激昂地走出监狱,头也不回地走向寿县东门外的刑场。他沿途一路高呼“中国共产党万岁”“共产党一定要胜利”“血债要用血来还”等口号。面对刽子手黑洞洞的枪口,赵策拒不下跪,盘腿席地而坐,冷笑着对刽子手说:“只许打一枪,打两枪是孬种!”然后,再次高呼“中国共产党万岁”口号,英勇就义,年仅25岁。

80多年过去了,战争的硝烟早已散去。滔滔不绝的淝河水,好像还在述说着那久远的记忆;呼呼作响的松涛声,好像还在呼唤那不朽的灵魂。赵策,这位曾经演绎了惊天地、泣鬼神故事的英烈,就这么无声无息地长眠在家乡的土地上。当年,为了共和国和劳苦大众,敌人罪恶的枪口在瞄准他的时候,赵策没有半丝一毫的后悔,他把自己的一切都交给了党和人民。如今,赵策烈士所企盼,并为之献身的美好世界都已到来,在烈士鲜血浇灌的寿州大地上灿然呈现。



## 火神庙

隐贤镇历史悠久,水运方便,是颍河中游的一个古镇,传说历史上有36座寺庙,其中有城隍庙、关帝庙、庙里庙、三官庙,等等。由于年代久远,损毁严重,这些寺庙早已不复存在。但在隐贤中学里,还残存着一座寺庙,这就是隐贤火神庙。

隐贤火神庙,约建于唐朝,明清时进行过数次重修,分为前后两进,为全圆木雕梁架构,整个大殿建筑气势雄伟。由于年久失修,房屋濒临倒塌,在庙宇的东院墙,还清晰可见镶嵌的石碑,记载着隐贤沧桑的历史。1942年,隐贤中学建校时,紧邻火神庙,当时前一进老房子已基本坍塌。后来,校园面积扩大,火神庙被圈了进去。这些年来,火神庙的大殿、房屋等建筑,已陆续坍塌损毁,仅存两边长廊、古碑等少量遗存。近年来,隐贤镇按照“修旧如旧”的原则,对火神庙进行修复。新修复的火神庙,位于隐贤中学内西侧,坐北朝南,硬山蝶瓦,抬梁式木排架,雕花雀替,木格栅门,前进院落的东内壁,嵌有乾隆二十九年“重修戏楼碑记”。1994年10月8日,隐贤火神庙被寿县人民政府公布为第一批县级文物保护单位。

火神庙主祀的是火德真君,也称火神。火神以火施化为民造福,人们祭祀火神,以祈避邪、四季平安、益寿延年、事业兴隆、财源茂盛。同时,祈求火神护佑官禄连升,鸿运高照;无官得官,小官得大官,无财得财,小财得大财,大病小病尽皆无恙。据当地人说,过去在火神庙求姻缘、求事业和求平安都非常灵验,不过,求拜之人要确保所有的祈祷活动,都是诚心的。这只是过去的人们,寄托神灵保佑的一种美好愿望罢了,并不具备因此改变人生命运的实际意义。

## 瓦埠镇



瓦埠镇,位于寿县东南水乡,瓦埠湖东岸,是千年古镇,君子故里,为明清寿州四大驿站之一。历史上,由于客货输转兴盛,商贸发达,故有“金瓦埠”之称。瓦埠镇,承载着2600多年的历史,有着独特的自然和人文景观。这里民风朴实,特产丰富,文化气息浓郁。自古以来,在水陆商业文化的主导下,依托官渡驿道,汇聚四方商贾,交易八方物产,码头船塘,绿荫湖岸,明清古居,游人商旅往来,很有滨水古镇的特色。

瓦埠,是历史文化古镇。据史料记载,“瓦埠在汉时曾为成德县治,晋废,元朝称瓦埠站,明清时称街”。这里曾出土过大量远古石器制品、青铜铸件、秦砖汉瓦、古代钱币等,证明瓦埠的悠久历史。春秋末,孔子弟子宓子贱病葬于此,鸣琴而治、身不下堂等与宓子贱有关的历史典故,被后人广为传颂。

瓦埠,是红色革命老区。1931年3月31日,震惊江淮的“瓦埠暴动”,就发生在这片红色土地上,打响了寿县武装革命的第一枪。1928年9月,中共寿县第二次党代会,在瓦埠小学(宓子祠)召开,选举产生了第二届寿县县委,后又在这里召开了第三、四届中共寿县县委会议。1931年3月,中共中央巡视员方运焘等在瓦埠上奠寺,主持召开了寿、凤、阜3县联席会议,成立了中共皖北(寿县)中心县委,发动、组织、领导了著名的“瓦埠暴动”。从瓦埠湖畔走出来的曹蕴

真、薛卓汉、方运炽、王培吾、曹广化、曹渊、曹云露、曹少修、方和平、方曙霞等一批革命先驱,为中华民族的独立和解放,做出了卓越贡献。著名爱国将领方振武英勇抗日,威震四方。

瓦埠,是自然人文胜地。瓦埠镇位于瓦埠湖腹地,是东淝河故道,又称望春湖的流经之所,淝水旋绕,帆樯林立,舟楫商贩,往来不绝,朝霞暮夕,渔歌唱晚,四季风光宜人,令人流连忘返。这里特产丰富,人文荟萃,银鱼瓦虾为明清时期朝廷贡品,民间歌谣、剪纸艺术,有着浓郁的地方特色。这里过去寺庙众多,建国前尚有火神庙、观音堂、大王庙、奶奶庙、礼拜寺、铁佛寺、上奠寺等。过去因人口密集,相传有七十二水井之说,现在仅存一半。三月三庙会上,说大鼓、唱大戏、耍把式卖艺的,轮番上场,热闹非凡。近代著名书画家、辛亥革命元老张树侯,生长于瓦埠,其作品艺术造诣深厚,炉火纯青,后人称他是“张铁笔”。

一桥横跨东西,天堑变通途。2021年10月23日,瓦埠镇人民期盼已久的瓦埠湖大桥正式通车。新建成的瓦埠湖大桥,实现了世代瓦埠人的大桥梦,不仅为当地的经济社会高质量发展,带来千载难逢的成长机遇,也为瓦埠古镇,增添了气宇不凡的时代魅力。瓦埠大桥全长26.76公里,其中道路长23.8公里,瓦埠湖大桥长3.04公里,设计为一级公路标准,通航等级为Ⅱ级。大桥共计91跨,主桥为部分斜拉桥,主桥宽度25.5米,引桥宽度为24.5米。大桥连接道路设计为二级公路,宽度10米,全长23.8公里,为沥青混凝土路面。其中,穿越城镇段共长9.95公里,设计为城市次干道,宽度为17米。瓦埠湖大桥的建成通车,有效地改善了通往瓦埠镇的交通状况,加强了瓦埠湖两侧的交通联系,缩短了长丰县与寿县之间的时间、空间距离,降低了周边,特别是瓦埠镇出行的运输成本,提高了公路交通运输效率和服务水平,改善了瓦埠镇对外、对内的出行环境,也成了瓦埠镇极具现代气息的地域标志和新的旅游景点。

## 瓦埠老街



瓦埠老街,现存东、西、南、北4条大街。南街长173米,宽4.5米;北街长113米,宽3.6米;东街长240米,宽3.6米;西街长143米,宽3.6米。街道路面为青石铺设,路面中心铺有分心石,两边为不规则青石铺设,设有明阴沟,为街道主要排水系统。街道两边的建筑,分别坐北朝南或坐南朝北,坐东朝西或坐西朝东,多为前店(铺)后坊(作坊)或前店后居(民居)的格局。多为硬山坡顶,蝶瓦屋面,木质抬梁式架构,商铺多为3开间,前墙明间为6扇木板门,门内设有门杠和穿销,以备夜间防盗。两边房屋前墙上,有1.2米左右的坎墙,坎墙上为方格式花窗,房屋高度为一层。十字街口有2处阁楼式建筑,上下两层,用平梁木地板隔开,楼梯沿金柱而上,二层阁楼的前墙,为木质壁板,每间设对开式木格窗1个;屋檐有雕花装饰。木构件多为本色上桐油,不作油漆。墙体材质,有青砖和土坯两种。现存建筑时代,多为清代民国时期,为典型的皖北民居建筑风格。

现在的瓦埠老街,北起拐角楼,西至瓦埠湖湖观大道,南至政和大道,东至瓦埠粮站,占地0.084平方公里。1998年,瓦埠老街被寿县人民政府,公布为第二批县级文物保护单位。2016年,瓦埠镇被评为安徽省千年古镇。2017年底,瓦埠镇党委政府启动老街整治工程,主要实施强弱电、道路、管网、给排水等基础设施改造提升和房屋修缮。在街口新建了一座高6.77米,宽9米的“瓦埠老街”牌坊。随着瓦埠湖大桥的开通,经过“修旧如旧”的改造,使瓦埠老街重新焕发了生机。“十”字形街巷格局,斑驳的墙体,传统的工艺,刻满了瓦埠老街沧桑岁月的印痕,吸引了许多游客前来“打卡”。

## 方运炽烈士陈列馆

怀着崇敬的心情，我们走进了方运炽烈士的陈列馆。

方运炽，生于1906年，卒于1932年，又名方英，化名高中林，寿县瓦埠人，童年在家，师从张树侯先生读私塾。1919年，考入安徽公立职业学校，正值“五·四”运动爆发，他受新文化运动的影响，又听了恽代英的演讲，受益很深。1923年，他和薛卓汉等人，共同创办了“爱社”，秘密学习革命理论。

1923年冬，成立了直属中央领导的中共小甸集特支，经曹蕴真、薛卓汉介绍入党。1924年冬，方运炽在寿县中学，发起成立了寿县学生联合会，组织学生开展学生运动，赶走封建校长。次年，他联合寿县城关各界人士，组成了“寿县非基督教大同盟”，揭露帝国主义在寿县进行文化侵略的罪行，反对读经礼拜与苛税。“五卅”惨案发生后，他组织了“寿县学生沪案后援会”，声援上海工人运动，并募捐银元百余块，汇往上海。

1926年，中共中央派遣方运炽，到苏联中山大学学习。三年后，他以第三国际东方特派员的身份回国。同年9月，中央第三高级训练班开学，方运炽担任教务主任，并由中共中央指定，担任班里的党支部书记。同年11月，他任中共中央巡视员，到安徽视察和指导工作，参与发动和领导了独山起义。不久，他回到中央，在秘书处外交科（即外地交通）工作，表现出高度的自觉性、原则性和组织纪律性。1931年1月，中共中央六届四次全会召开，王明进了政治局。由于方运炽对王明个人了解很深，熟知其为人，当即表示反对。同年2月，中共安徽省委成立，他被选任省委书记，由于外出巡视未到职。同年3月，到皖北巡视，在寿县瓦埠上奠寺召开寿、凤、阜3县联席会议，组建了中共皖北（寿县）中心县委。会议决定，举行瓦埠农民暴动，以此揭开了寿县人民革命武装斗争的序幕。

方运炽历任中共皖西北特委书记、皖西北道委书记、中共鄂豫皖分局委员等职。在建设中国工农红军、进一步巩固和发展皖西北革命根据地的斗争中，做了大量艰苦卓绝而富有成效的工作。

1932年6月，蒋介石对鄂豫皖革命根据地，发动了第四次“围剿”，当时任鄂

豫皖中央分局书记的张国焘，拒绝执行毛泽东、周恩来、朱德等领导成员的“诱敌深入，寻机破敌”的正确作战方针，竟率红四方面军西进川陕，并以“改组派”的罪名，逮捕了方运炽，对他进行残酷迫害，无情斗争，最后牺牲于进川途中，时年26岁。

新中国成立后，党组织为方运炽同志进行了平反，追认他为革命烈士，为其亲属颁发了《烈属证》。为缅怀方运炽烈士的革命功勋，开展红色革命教育，寿县有关部门在方氏宗祠的基础上，规划建设了“方运炽烈士陈列馆”，向世人展示介绍方运炽烈士的英勇事迹和丰功伟绩。



## 方振武故居

(国家AA级旅游景区)

寿州自古多英杰。现在,就让我们一起在方振武的故居里,缅怀这位爱国将领的家国旧事。

方振武,生于1883年,卒于1941年,字叔平,原名方运策,著名抗日爱国将领,寿县瓦埠镇人,安庆武备学堂毕业。辛亥革命时,他发动了安庆马炮营起义,曾在安徽新军中担任队长之职。武昌起义爆发后,投身革命军,参加了进攻南京的战役。后加入中华革命党。1918年,任广东护法军政府海军陆战队大队长。1924年,在奉系军阀张宗昌部,任直鲁联军别动队支队司令、补充旅旅长、二十四师师长。1925年12月,他脱离张宗昌,率部加入冯玉祥的国民军,后任国民联军援陕副总指挥,第三方面军总司令。1929年,因反对蒋介石被押,1931年获释后,被选为国民政府委员。

“九一八”事变后,方振武将军奋起抗日,立志“宁为战死鬼,不做亡国奴”。1933年2月,在晋南组织了抗日救国军,自任总指挥,向全国通电,号召北上抗日。5月26日,他与冯玉祥、吉鸿昌,共同在张家口联名发出通电,宣告察哈尔民众抗日同盟军正式成立,方振武任副总司令。6月20日,同盟军任命吉鸿昌为北路前敌总指挥,方振武为北路前敌总司令,率军北进,收复察东失地。同盟军连续收复了康保、宝昌、沽源及黄旗营子等地。7月7日,吉鸿昌、方振武下达进攻察北重镇多伦的总攻击令。日军以飞机轰炸我攻城部队,经过五昼夜苦战,终于收复多伦,将日伪军完全赶出察哈尔省。蒋介石对方振武将军拉拢诱惑,都被他严辞拒绝。10月,蒋、日军联合夹击同盟军,方振武将军被迫流亡国外。1941年12月,方振武将军在广东省中山县,被国民党特务杀害,卒年56岁。

方振武故居,位于瓦埠小学南侧约230米处,为四合院,一层砖瓦结构,房屋木窗木门,白墙黛瓦,内部陈设简约,干净整洁,通过图片、文字等形式,展示了方振武将军少年时生活学习的场景。



## 瓦埠暴动陈列馆



1931年春,寿县瓦埠镇一带贫苦农民1000多人,在中共皖北(寿县)中心县委的领导下,举行了震惊江淮的“瓦埠暴动”。

1931年3月29日深夜,暴动队伍从四面八方,云集到瓦埠街东南泰山庙,成立了“皖北红军游击大队”。3月30日早晨,暴动队伍涌向瓦埠街,在望春园酒馆门前,树起镰刀锤子红旗,逮捕地主豪绅10多人,缴获长短枪130多支。31日,发动贫苦农民3400多人,打开方家小楼粮仓,分取粮食200多石,约5万斤。

4月1日,杨家庙、杜师娘冈一带的“联庄会”,也就是地主武装的1500多人攻击暴动队伍,暴动队伍连夜离开瓦埠,占领张嘴子一带3个大村庄。国民党寿县自卫大队匆匆赶到,与其它反动武装一起,重重包围张嘴子,双方发生激战。在突围中,红军游击队第二中队战士手持大刀,冲向敌阵,英勇拼杀,中队长戚连雨与17名战士壮烈牺牲。其余暴动队伍,仍在敌人包围之中,情况十分危急。中共瓦埠区委立即设法,从开明士绅家借得步枪20多支,子弹2000余发,打着小甸集“联庄会”的旗号,冲进包围圈,掩护游击队乘着夜色,顺利突围。

这次暴动,分散了敌人一部分兵力,声援了红军,击退了国民党向鄂豫皖苏区的第三次“围剿”,打击了封建地主豪绅的势力,锻炼了革命群众。这次暴动,也是党领导的寿县人民革命,由经济斗争,发展成为武装斗争的一个重要转折点。

## 小甸镇

# 安徽第一面党旗纪念园

(国家AAA级旅游景区)

现在我们看到的是,安徽第一面党旗纪念园。在这里,大家可以寻找中国共产党在安徽的根与源,重温初心使命。

安徽第一面党旗纪念园,为国家AAA级旅游景区、红色旅游经典景区、爱国主义教育基地。



纪念园规划总占地面积66亩,位于小甸镇小甸街道东街,于2013年10月建成。园区不仅是安徽省重要的党史教育基地、安徽省廉政教育基地、淮南市领导干部党史教育基地、淮南市青少年革命传统教育示范基地、淮南市红色主题旅游区之一,也是安徽省重要的红色旅游景点之一。景区内主要景点有,中共小甸集特支纪念馆、淮上中学补习社、寿县革命烈士陵园、党史研究中心、中共安徽第一面党旗纪念园广场,等等。

我们先来参观中共小甸集特支纪念馆。中共小甸集特支,于1923年冬,在小甸集小甸小学成立,是安徽省最早的党组织,直属党中央领导。新建的特支纪念馆,建筑风格为四合院式的仿古建筑,总建筑面积541.2平方米。纪念馆内,采用文物、历史照片、声像资料、雕塑、绘画等展陈形式,反映历史情节,展示历史人物,展现特支成立前后,所发生的重大历史事件。

再来参观一下淮上中学补习社。淮上中学补习社,由上海大学党组织派遣的党员胡允恭和风台的吴云等6人,于1924年暑期,在小甸集曹小郢子开办,成立淮上中学补习社党支部,直属党中央领导。复建后的补习社,总建筑面积150平方米。室内通过实物、雕塑、图片等形式,再现白色统治下,一群热血青

年追求革命真理的火红场景。

现在,我们来到了寿县革命烈士陵园。它是由北伐名将曹渊之子曹云屏(原广州市政府秘书长)发起倡议,并筹资、寿县财政配套兴建。陵园始建于1993年,园内烈士纪念塔高23米,纪念塔连同附属建筑物,共占地4488平方米;陵园烈士事迹陈列室,陈列着革命烈士们的照片及其光辉事迹。

安徽第一面党旗纪念园广场占地18亩。广场中心地段,与陵园内的革命烈士纪念塔,都在一条中轴线上。广场东侧顶端,矗立着一块刻有“安徽第一面党旗纪念园”字样的巨型石雕。



## 曹渊故居



曹渊烈士故居位于革命老区小甸集北3公里处,按照寿县地区典型的民居复原。

2019年7月1日,曹渊故居纪念馆落成,并首次对外免费开放。曹渊故居内分9个部分,展陈曹渊及其父母、二哥曹少修、侄儿曹云露的住所,以及其他生产、生活设施等。用文字、文物、绘画、雕塑等艺术手段,讴歌三位烈士的英雄事迹,用先烈们的精神,激励一代又一代生活在这块红色土地上的儿女,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

1926年7月,北伐战争开始。当年9月,北伐军攻打武昌,叶挺独立团第一营作为敢死队攻城。这一营营长就是曹渊,安徽寿县小甸集曹家岗人,黄埔军校第一期学生。攻城时,共产党员、营长曹渊身先士卒,不幸牺牲,年仅24岁。曹渊烈士一生虽然短暂,却为革命事业建立了不朽功勋。周恩来赞扬他“为谋国家之独立人民之解放而英勇牺牲了,这是非常光荣的。”叶挺将军称他是“模范的革命军人,且是我最好的同志。”

曹渊牺牲后的第13年,也就是1939年5月,时任新四军军长的叶挺将军,与参谋长张云逸一行,专程来到小甸集曹家岗,看望慰问曹渊烈士亲属,并在烈士家中就餐,与烈士家人合影,在当时的小甸集引起极大轰动。曹渊故居的这座雕塑,生动地再现了叶挺将军,看望烈士亲属的感人场景。

## 炎刘镇

## 阳光半岛风景区

(国家级AAA级旅游景区)

这里是海南岛的天涯海角吗?这里是台湾的日月潭吗?不是!阳光、沙滩、水岸,构成的美景,就是寿县的阳光半岛。这里虽然不是仙山琼岛,但却胜似蓬莱仙境。

阳光半岛旅游景区,位于炎刘镇东部,完全是人工打造的旅游景点。景区占地约8000亩,其中,拥有约3400亩的原生态湖面,45座主题花岛,现有湖景酒店、儿童游乐王国、繁华滨水商业、运动中心、娱乐中心等国际旅居配套设施,是您休闲度假的好地方。



## 小兰草休闲农庄

离开繁华都市，回归乡村田园，是很多人的理想。寿县“小兰草”生态农庄，正是你梦想的栖息地。

寿县“小兰草”生态农庄，位于炎刘镇北边，毗邻合肥新桥机场。整个园区占地1700余亩，这里有大面积的生态种养基地，还有美食基地、悠然民居、养老休闲中心。大家来到这里，可耕种、可采摘、可喂养、可捕捞，全方位体验农耕之乐，享受农家之福。

寿县“小兰草”生态农庄，除了为市民提供节假日休闲娱乐外，平时还可以为市民供应绿色健康的农副特产。可以这样说，寿县“小兰草”生态农庄，是一座陪伴式的现代农庄。

寿县“小兰草”生态农庄的经营理念，就是“构建城市居民与农村资源互动的平台”，把城市的居民引进来，把农村的产品带出去，让乡村的气息更浓，让人们的生活更有品质。



## 双桥镇

### 孙家鼐纪念馆

(国家级AAA级旅游景区)



孙家鼐是晚清重臣，一代帝师，也是寿县引以为傲的大贤巨儒。所以，后人专门建了这个纪念馆，给民众参观。

孙家鼐纪念馆坐北朝南，占地面积3600平方米，环境优雅。建筑为砖混仿古建筑，外观呈高墙封护

式，白墙青瓦，错落有致，中正典雅，庄重大方。现在是国家AAA级旅游景区。

寿县曾经流行过一句话，用来形容孙氏家族的地位和影响，叫作“寿州孙半城”。孙氏宗祠，也是规模宏大，结构严整。这座祠堂始建于1880年，后于2005年复建。主要建筑有牌坊一座，才高八斗旗杆四根，门前广场，大门，锡作堂，飨堂，回廊，香火堂和名人纪念堂等。庄重高耸的“孙氏宗祠牌坊”，镌刻着孙氏族人600年来，醇良世泽、敬慎家风的祖训和“克俭养廉尊祖训，守勤茹苦效前人”的对联，烘托出祠堂神圣的气氛。

宗祠正门3间，面积104平方米，青瓦盖顶，饰有脊兽，飞檐翼张，门楣上“孙氏宗祠”四个金色大字，熠熠生辉；门厅两侧半人高的青石抱鼓，衬以高高的门槛，凸显祠堂的庄严。

锡祚堂，又名孙家鼐纪念堂，共5间，面积192平方米。正门靠后墙端，放着孙家鼐的半身铜像，铜像后，有孙状元遗像和对联：“葵藿有心惟向日，竹松晚节惯经霜”。内存有孙状元年谱，记载了“终身为国，永存青史。维护变法，教育兴国”等辉煌履历。孙家鼐在朝廷时，曾任文渊阁大学士，国史馆总裁，资政院总裁，太子太傅。这些是北京大学副校长、党委书记郝斌，代表北大为孙状元纪

纪念馆赠送的光绪帝像、慈禧太后像等文字图片、书法作品等珍贵资料,共计40余件。郝斌还为祭典先贤欣然题词:“前贤垂范,后学之师”。

这一部分为飨堂,共5间,面积246平方米。它在祠堂的建筑群中规模最大,用材最考究,装饰也最华丽,梁栋厚重,工艺精致,造型简洁。飨堂正中设立龕,供奉着孙氏始迁本派始祖的牌位。两相按照左昭右穆的序位,供奉着孙氏各支派的历代祖先。

飨堂门前,左右各立一角亭,分别为后人捐建的“恩爱亭”和“思源亭”。两亭东西对称,表达后人对先祖的敬仰和思念。

锡祚堂和飨堂两侧,分别是辅建书房、香火房和名人纪念堂,总面积344平方米,历代族人精英和名人事迹,都在这里呈现。

祠堂两侧130米的长碑廊,总面积为205平方米。碑廊两边,花木葱茏,鸟语花香,近千名孙氏族人慷慨解囊,筹资修祠的功德簿赫然在墙,以示后人,群策群力,延绵世泽。

孙家鼐墓,位于寿县城南,孙家祠堂东三里左右,俗称“状元坟”。墓于二十世纪50年代初被盗,现墓冢仍在,封土高约1.5米,周长120米。



## 斗鸡台遗址



斗鸡台,也称斗鸡城,遗址位于寿县城西南15公里,寿(县)正(阳关)公路北侧,邸家小郢西60米。相传,为楚王斗鸡的地方。台上台下,都有近似黑陶系统的陶片分布。1956年,安徽省人民政府公布为安徽省重点文物保护单位。1982年秋,文物部门曾作试掘,认为是新石器时代晚期至商代遗址。

## 堰口镇

### 宝根园生态农庄

(国家级AAA级旅游景区)

安徽宝根园生态农庄,位于寿县古城南20公里,距堰口镇北4公里。始建于2011年。2014年,被评为安徽省五星级农家乐,入选安徽文旅系列品牌省百佳农家乐、首批准海市“乡村旅游后备箱工程”示范基地。2015年,被省妇联列为“徽姑娘农家乐”项目创建示范点,列入安徽省旅游英才创客基地。2019年,被省农委列为休闲农业与乡村旅游示范企业(农庄),同年被评为国家AAA级旅游景区。2020年,荣获县妇联巾帼脱贫示范基地。多年来,宝根园生态农庄,已成功接待了国家部委、省市县各级领导莅临检查、指导工作。



农庄景区占地面积160余亩,其中餐饮占地10亩,建筑面积3000平米。农庄的建筑风格多元化,采用以西递、宏村为代表的徽派建筑风格为主体,贯以中国传统古建筑的立柱、木楣、勾栏等元素,融合老寿州历史文化遗产和古镇民风民俗特色,砖雕、木雕、石雕点缀其间。山水长廊、亭台楼阁错落有致,碧瓦飞甍、粉墙朱柱交相辉映,气势恢宏,古朴典雅,园内花团锦簇,景色宜人。农庄拥有大小宴会厅3个,包间16个,可同时容纳1000余人就餐。主要进行乡村休闲观光农业、旅游产品开发、大型会议接待、集体婚庆等。

农庄乡村观光研学体验基地,利用农村庭院,结合农、林、牧、副、渔等田园景观和自然生态、乡村文化资源等元素,内置宝根书院、民俗文化生活馆、五谷磨坊体验区、豆腐制作操作间等功能区。研学的内容,蕴含着农耕文化、非遗文化、江淮文化、水利文化等独具特色的劳动教学要素,功能齐全,布局科学合理,

配套齐全,一次性可开展800人以上劳动教育实践活动。同时,这里还为游客提供以农业、农村和农家乐体验为特色的观光、娱乐、劳作、研学、健体、住宿、餐饮、购物等服务,实现休闲旅游交通便利,观赏体验生态和谐。研学项目中,有中国书法,八公山豆腐制作工艺流程,插花,旗袍秀,大鼓书,寿州锣鼓,农耕二十四节气介绍,等等。

庄园内,农耕文化生活环境营造独特,种植有10余种李桃,9个品种葡萄,同时进行苗木繁殖,各类时令蔬菜种植;常年养殖(散养)土鸡、黑羽乌骨鸡数千只,还有大雁、孔雀、珍珠鸡、火鸡、寿州麻鸭、皖西大白鹅等;鱼塘休闲垂钓有鲫鱼、鳊鱼、锦鲤等;观赏荷花睡莲;品牌产品有黑羽乌骨鸡蛋、自制葡萄酒、土制小咸菜等。“春游芳草地,夏赏绿荷池。秋饮黄花酒,冬吟白雪诗。”在这里,大家可以体验到陶渊明笔下的世外桃源意境。

